

**С. В. ВИДАНОВ**

**БАБЕНСКИЙ  
ИГРУШЕЧНЫЙ ПРОМЫСЕЛ**

## **Вместо предисловия**

Все дальше и дальше уходит от нас прошлое. Уходят вещи, свидетели, самый дух времени. До неузнаваемости меняются ландшафты, облик сел и деревень Подмосковья, исчезают целые культурные пласты.

В этой книге, дорогой читатель, мне хотелось рассказать о таком уникальном явлении в народном искусстве, как Бабенская токарная игрушка, которая наряду с Богородской, Вятской, Сергиево Посадской, Нижегородской составляет золотой игрушечный фонд России. Более ста лет эти игрушки радуют, забавляют и обучают наших детей, служат великолепными сувенирами для взрослых, являются культурным достоянием страны, благодаря которому складывается наше восприятие мира, то, что делает нас русскими...

Перенесемся мысленно в далекое и не очень далекое прошлое России, Московской губернии, Подольского уезда и на основе документов, книг, воспоминаний старожилов познакомимся с интересными страницами из жизни нашего крестьянства, которое не только пахало и сеяло, но еще умело, и ткать, плести, плотничать, столярничать, заниматься ювелирным и кузнечным делом, валять валенки, шить одежду и обувь, производить игрушки...

## **Откуда пошел промысел**

Как же так случилось, что токарно-игрушечный промысел поселился и расцвел в нашем Подольском крае? Однозначно ответить на этот вопрос невозможно. Очень много причин и факторов. Имеют значение, события, люди, соседи, место и многое другое.

Если вернуться во времена Петра Первого, то мы увидим, что токарное ремесло было в почете, - сам царь задавал тон (точение было одним из 14 ремесел, которым владел Петр). Историк В.О. Ключевский писал: "Обойтись без книги и пера ей (Екатерине II - С.В.) было так же трудно, как Петру I без топора и токарного станка". В аристократических кругах токарное искусство считалось "благородным" видом художественного ремесла. Кроме профессионалов, было немало любителей, увлеченных точением или собиранием токарных изделий, для выделки которых употреблялись ценные породы деревьев, моржовая и слоновая кость.

В 1718 году Петр I отослал прусскому королю Фридриху - Вильгельму I в подарок токарный станок и бокал "собственноручной работы". В Петербурге с конца 17 века до 1735 года работала дворцовая мастерская, называемая "Токарней", которая способствовала пропаганде и распространению токарного искусства в

России и была в 1720-е годы лучшей мастерской в Европе среди подобных заведений (1).

При Екатерине II после законов 1762г. (Манифест о вольности дворянства) и 1785г. (Жалованная грамота дворянству) в России началось невиданное строительство будущих родовых дворянских гнезд - усадеб (в Подмосковье их насчитывалось около 500). По инициативе Екатерины II в 1765 году было организовано "Императорское Вольноэкономическое Общество" (ИВЭО), цель которого - способствовать развитию и усовершенствованию в России сельского хозяйства и находившихся с ним в ближайшем соотношении отраслей промышленности. Специальное отделение этого Общества занималось организацией и развитием всей промышленной и ремесленной деятельности, непосредственно связанной с сельским хозяйством и с учетом российских условий. Да и сами хозяева имений проявляли инициативу и устраивали производства, некоторые из которых в будущем стали кустарными промыслами (например, производство корзин и других плетеных изделий в имении Голицыных в Вяземах Звенигородского уезда в первой половине 19 века).

В этой связи можно предположить, что и владелец имения Вороново и окрестных деревень Ф.В.Ростопчин решил открыть у себя небольшое производство игрушек. Были ли для этого мотивы? Безусловно, да. Еще в юности он совершил поездку в Пруссию для получения знаний. В 1800 году он покупает село Вороново и, будучи в отставке, занимается его благоустройством. Устраивает конный завод, выписывает иностранцев: садовника, коновода и наездника (2). В 1812 году, при приближении французов к имению, собственноручно поджигает усадьбу, в которой было много картин, бронзы, серебра, хрусталя, уникальной мебели. С 1814 по 1822 годы находится за границей, где заодно собирает и художественную коллекцию. В 1823 году возвращается в Россию и в заново отстроенной усадьбе размещает часть картин и предметов искусства, приобретенных в Европе. Такие предпосылки имелись для возникновения игрушечного промысла сверху (от дворян). Но более правдоподобной нам представляется версия происхождения промысла снизу (от крестьян). В своей ранней работе В.О.Ключевский приводит такие сведения: " В 16 веке славилась искусством в приготовлении деревянной посуды - Калуга; здесь выдвигались красивые деревянные чарки и другие сосуды, которые вывозились на продажу в Москву, Литву и другие соседние страны" (3). Вполне возможно, что промысел распространился из Калужской губернии в соседние Вороновскую волость Подольского уезда и Смоленскую и Симбуховскую волости Верейского уезда Московской губернии, а деревни Бабенки и

Голохвастово расположены вдоль старой Калужской дороги. Косвенное подтверждение этому дают статистические данные за 1898 год, где зафиксировано, что деревянную посуду выделывают в Смолинской волости Верейского уезда (4). Очень интересная связь просматривается между г.Боровском и г.Вереей этого раскольничьего угла (5) на стыке двух губерний, где было много купцов, процветала торговля (по данным 1898 года в Рудневской волости Верейского уезда 2 общества торговали игрушками).

Не менее интересная связь обнаруживается в треугольнике: г.Боровск - г.Вереея - д.Бабенки. В архивных материалах неоднократно встречаются факты родственных связей мещан из Боровска и его уезда с жителями сел и деревень Вороновской и Красно-Пахорской волостей (6), а по воспоминаниям, например, старожила д.Сенькино А.Басова (7), его отец с односельчанами в молодости часто ездили в Боровск на ярмарку, в основном, за телегами и колесами.

Не случайно, по данным 1879 года игрушки с выборкой (многоместные) делали именно в Вороновской и Симбуховской волостях, находящихся друг от друга в 50 км. Наверное, поначалу и ассортимент был одинаков: яйцо в яйце, чашка в чашке, и мест не так уж и много: от 3 до 6, - но потом пути резко разошлись. Если в Вороновской волости развивался игрушечный профиль, то Симбуховская вместе со Смолинской практически переключились на изготовление счет: с середины 1880-х годов, при бурном росте промышленности, появляется множество заводиков, фабрик, контор, земских школ, лечебниц, и всем им для всевозможных отчетов были нужны эти счетные инструменты. И хотя это производство было однообразно, но зато, в отличие от игрушек, явно выигрывало в объеме заказов и в цене. Огромную роль в развитии промыслов сыграла Москва, как главный потребитель производимых товаров. Здесь же было сосредоточено множество ремесленных мастерских, в которых работали искуснейшие мастера, в том числе и токари (см. приложение).

Москва являлась также средоточием культурных и духовных сокровищ русского народа. Отсюда расходилось по всей губернии множество самых разнообразных вещей.

В деле "О торговле людей разных сословий" 1824-1826гг. (8) имеется "Риэстр товарам для прибавления к торгу торгующих мещан и крестьян по свидетельствам 4 разряда"(9), в котором разрешается, например, торговать:

7. Костяными игольниками и всякими другими костяными токарными,

костяными российского мастерства вещами.

17. Катушками, блоками и различными русского точения вещами деревянными.

51. Деревяшками пуговичными.

68. Коклюшками для плетения кружев.

81. Веретенами.

82. Детскими игрушками русского мастерства глиняными, деревянными,

металлическими...

Поэтому вполне вероятно, что промысел могли занести и из Москвы, как сами цеховые, так и местные крестьяне, обучившиеся этому ремеслу в городе (так было, например, с подольскими шляпниками и щеточниками). Подтверждение этой гипотезы мы находим у Ивана Павловича Боголепова, исследовавшего промыслы в Подольском уезде в 1870-х годах. Основываясь на показаниях старожилов, он утверждал, что родоначальником токарно-полированной игрушки был крестьянин Моторнов из Подольского уезда (10).

#### Примечания

1. Васильев В.Н. Сочинение Нартова "Театрум махинарум" (К истории Петербургской «Токарни Петра I»). //Труды Гос. Эрмитажа, т.3, - Л., 1959.

2. Коллекционеры старой Москвы. Биографический словарь. - М., 1997.

3. Ключевский В.О. История русского быта. - М., 1995.

4. С развитием в 18 веке торговли Верея в числе других городов занималась посреднической торговлей между центральными районами России и балтийскими портами. Особое место приобретает торговля с Петербургом через Гжатскую пристань, учрежденную в 1719 году на реке Гжати (в 70 км к северо-западу от Вереи). Верейские купцы ведут торговые операции в Берлине, Гданьске, Лейпциге. По размерам объявленных капиталов во второй половине 18 века она сравнялась с Коломной, а по числу жителей (около 6 тысяч) стояла впереди всех уездных городов Московской губернии. В труде "Историческое описание Российской коммерции" Верея характеризуется как известный центр кустарных промыслов: "Ремесло в сем городе кожевенное, сыромятное, сапожное, кузнечное и в лучшей доброты вяжут сети и невода, чем сей город перед прочими в России и славится".

Цит. : Все Подмосковье. Географический словарь. - М.: Мысль, 1967.

5. Подмосковные дорожные заметки. - М., 1862.

6. «При рождении в деревне Сенькино ребенка восприемниками были того же сельца дворовый человек Стефан Васильев и города Боровска мещанка Васильева.»

Запись в метрической книге Знаменской церкви села Лисинцева за 1833 год.

«У Боровского мещанина Петра Эвдокимова и жены его Евдокии Осиповны родился сын Сергей.»

Запись в метрической книге Николаевской церкви села Никольского-Колычева тожь за 1833 год.

«У мещанина города Боровска Алексева Михаила родилась дочь Агрепина.»

Запись в метрической книге Успенской церкви села Свитино за 1846 год.

7. Алексей Басов, 1917 г. р., житель деревни Сенькино.

8. Центральный исторический архив г.Москвы (далее ЦИАМ), фонд 16, опись 4, дело 1250, с. 590, 591.

9. Эти самые мещане и крестьяне скорее всего и есть «коробейники» - С.В.

10. Боголепов И.П. Промыслы Московской губернии. Т. 2.- М.,1880, с.6.

## **О промысле до 1917 года**

Манифест 19 февраля 1861 года, подписанный Александром II, объявил крепостных крестьян свободными, наделил их землей, которую они обязаны, были выкупать деньгами или трудом у помещиков, позволил создавать органы местной власти (с 1864 года работают земские учреждения), которые занимались хозяйственными проблемами, образованием, культурой. Казалось бы, многовековая мечта крестьян о свободном хлебопашестве на своей земле свершилась. Но главная задача - наделение крестьян достаточным количеством земли - решена не была. Более того, значительная часть земли у крестьян была отрезана. На вопрос: "Какие местные обстоятельства способствуют той или другой промышленности?" - серпуховский обер-полицмейстер отвечал: "Недостаточность земли есть главная причина, заставляющая крестьян прибегать к промыслам, ибо без этих средств они не только не могут выполнять возложенных на них повинностей, но даже были бы лишены возможности и прокармливать себя со своими семействами" (1).

Эта же мысль высказывается и в «Обзоре Московской губернии за 1877 год»: «при непроизводительности почвы население предпочитает заработки на фабриках земледельческому труду, и в некоторых местностях губернии большинство населения вовсе не занимается земледелием». А вот как на эту проблему смотрел смоленский помещик, писатель А.Н.Энгельгардт: "Работы здесь около дома тоже нет, потому что после "Положения" опустели хозяйства, запустели поля и луга и убежали на службу, кто куда мог: кто в государственную, кто в земскую. Помещики хозяйством не занимаются, хозяйства свои побросали, в имениях не живут. Что же остается делать мужику? Работы нет около дома; остается бросить хозяйство и идти на заработки туда, где скопились на службе помещики - в города. Так мужики и делают" (2). Не все работали в городе, многие "переносили" производства поближе к дому, а в большинстве случаев буквально в дом. Так работали шляпники, башмачники, кружевницы, игрушечники.

Сильный толчок всем производительным силам дала Русско-турецкая война 1876-1878гг. Вот как описывается настроение того времени: "...в наше захолустье стали врываться струи иного воздуха

и полегоньку нас пошевеливать. Платки с изображением предводителей и героев сербского восстания, барыни с трехцветными галстуками, бело-сине-красные карандаши... Посмотрели бы вы на нас, какие мы тогда были, высоко мы тогда подняли головы. Нам казалось, что и мы нужны, что и мы чего-нибудь стоим" (3). Это взгляд провинциала, а вот мнение горожанина: " Во всех увеселениях и развлечениях высших слоев публики русский элемент получил полное господство над всем иноземным и инородческим. Мы это видим, например, в русских московских хорах, совсем вытеснивших всяких иностранных певцов и музыкантов и даже почти цыган, и также в русской опере, драме, заменивших балет" (4).

Барометр торговли - Нижегородская ярмарка 1878 года, первая после Балканской войны, по словам автора, "разыгралась необычайно блистательно во всех отношениях. И сбыт всех товаров был необычайно бойкий, почти по всем отраслям спрос превышал предложения. И цены были выгодны для продавцов. В наличных деньгах было неслыханное изобилие. Усиление производства на всех прежних фабриках и заводах и размножение новых - достигло своего апогея к середине 1879 года" (5). В это время многие интеллигенты «идут в народ», пристально изучая крестьянскую жизнь. Издается множество сборников, статей, материалов.

В 1879 году начала свою работу Комиссия по исследованию кустарной промышленности, на первом заседании которой прозвучали такие слова: "Предстоит представить те ветви народного труда, которые почти никогда еще не участвовали на выставке. Между тем, как по числу занятых рук, так и по тем заработкам, которые доставляет крестьянам средней России кустарная промышленность, она имеет первенствующее значение" (6).

В это же время с большим успехом в Москве, в Политехническом музее, прошла Антропологическая выставка, где был этнографический отдел, на котором впервые так полно был показан мир ребенка, в том числе и игрушки. Экспонаты были присланы со всех уголков Российской империи. В 1870-е годы широкое распространение получает система образования детей раннего возраста немецкого ученого-педагога Фребеля (7), в Санкт-Петербурге организовывается Общество его имени, в крупных городах создаются детские сады (8), работавшие по его системе, начинается производство в России наглядных пособий.

В 1879 году земские статистики насчитали 111 человек в Вороновской и Красно-Пахорской волостях, занимавшихся производством токарных игрушек (9). В это время токари точили яйца, мелкие рюмочки, чашечки, графинчики, грибки, баночки, подсвечники, используя при точении, в основном, березу. Тут же на

станке игрушки полировались в разные цвета. Готовый товар продавали сотнями. За неделю токарь мог сделать около трехсот таких графинчиков, рюмочек, грибков, выручая за все это от 3 рублей до 3 рублей 15 копеек.

В 1882 году была открыта Всероссийская художественно-промышленная выставка (см. приложение), на которой были показаны все отрасли и достижения народного хозяйства. Раздел "Игрушечное производство" был представлен коллекцией Московского Губернского земства, в которой находились и токарные изделия. В сопроводительной справке читаем: "Производство токарных деревянных игрушек развито в Вороновской волости Подольского уезда, в деревнях Голохвастове, Бабенки, Безобразове, Богоденове " (10). На этой же выставке экспонировались образцы костяных пуговиц токаря из деревни Филино, Красно-Пахорской волости Подольского уезда П. Е. Бухарина.

Вообще, изучение пятилетки 1877 - 1882 гг. нашей промышленной жизни в высшей степени интересно не только в практическом, но и в теоретическом отношении. Эта пятилетка отличается в истории нашего государственного и народного хозяйства такими характерными экономическими чертами, которые придают ей значение особой "эпохи" (11), когда рождаются и особые люди (12).

С 1879 по 1899 год количество токарей в Вороновской и Красно-Пахорской волостях увеличилось со 111 до 347. (см. приложение). Эти два десятилетия характерны для России ростом сельского хозяйства, железнодорожного транспорта, металлургии, машиностроения, текстильной промышленности. Правительство всячески поощряло и кустарную промышленность. Это было время взлета духовной и культурной жизни в стране. Рост городов, увеличение сети железных дорог, организация выставок и ярмарок, проникновение в местное производство новых улучшенных образцов резко повысили спрос и на токарную игрушку, главным потребителем которой были горожане, а место сбыта - г. Москва. Торговля шла через местных скупщиков (13), которые покупали игрушки у крестьян, расплачиваясь с ними вместо денег товаром из своей лавки по повышенной цене (14).

Что же к тому времени изготовляли кустари? Больше всего точили пасхальные яйца, а также шары, погремки, крокеты, чашки, грибы, бирюльки, ушата, ведра, бочонки, шахматы, шашки, лото, песочники. Материал для работы крестьяне покупали в имениях (15) или сами заготавливали в лесу. В основном, это осина, липа, ольха, береза, можжевельник. На очень мелкие и дорогие вещи в Москве закупались на вес карельская береза, пальма и другие "африканские породы". Не забывали токари и кость, из которой вытачивали



бирюльки, шашки, сюрпризы для пасхальных яиц, блошки, бусы, фишки, делали разного сорта домино. В конце 19-го, начале 20-го века шахматы из кости подольских токарей экспортировались в Японию (16). Кость токари покупали в Москве и Подольске.

Мастерские, в которых трудились кустари, представляли собой "помещения, срубленные из бревен длиной 7 и 8 аршин (17) с 2 или 3 станками, которые помещаются возле окон. Последние имеют обыкновенно ширину в 1 аршин и в высоту 1,25 аршина, так что дают мало света, особенно в зимнее время, когда для защиты от холода тонкие стены здания обкладываются снаружи соломой. Потолок выстраивается от пола невысоко, часто с нарами для сушки изделий, материал в случае надобности сушится в русской печи, помещенной в углу мастерской. При больших размерах производства, если в нем участвуют наемные рабочие, помещение мастерской делается больше - до 12 аршин длиной и 9 шириною, при этом рабочие очень часто спят в той же мастерской, на полатах. На недостаток воздуха и света, а также на дым и угар от печей кустари не обращают никакого внимания." (18). Даже такие мастерские имели не все токари, большинство из них работало непосредственно в доме. Инструмент для работы покупался в Москве, но чаще делался на заказ у местных кузнецов. Красители и растворители приобретали у местных лавочников или покупали в Москве (19). Работали круглый год с перерывом на два летних месяца (июль, август), чтобы убрать урожай со своих наделов.

Детей приобщали к станку с 12-13 лет, начинали учение с точения мелких деталей или ставили на полировку (механическая окраска игрушек на станке). Учеба длилась, как правило, 2 года. Привлекались не только мальчики, но и девочки (20). Семейная методика обучения полностью себя оправдывала и позволяла готовить мастеров по вытачиванию изделий от крохотных бирюлек до больших самоваров и яиц (позже матрешек).

На рубеже 19-20 веков в Москве родилась матрёшка (см. приложение), одним из создателей которой был наш земляк токарь-полировщик из деревни Шубино Василий Петрович Звёздочкин (21). В это время Подольские игрушечники активно участвуют во Всероссийских выставках. Так на Первой передвижной учебно-показательной выставке для ремесленников и кустарей 1901-1903 гг. участвовали Кузин Павел Никитич из деревни Филино и Шеварин Иван Константинович из деревни Юрово Красно-Пахорской волости которые представили *крашенные яйца*, Курацев Михаил Кузьмич из деревни Марьино, Дёсененской волости. Барыкин Егор Петрович из деревни Голохвастово и Бригаднов Иван Осипович из деревни Косовка Вороновского уезда. Горюнов Александр Иванович из

деревни Троица (*крашенные яйца*), Дороничев Виктор Никитович из деревни Рыжёво (*крокеты*) Вороновской волости. А вот Тормазов Иван Александрович из деревни Михалёво представил столярные игрушки (*шканчики, столики с табуретками, биксы*) и имел к тому времени 2 бронзовые медали, похвальный отзыв и диплом.

На Всероссийской кустарно-промышленной выставке 1902 года в Петербурге помимо Барыкина Е.П., Шеварина И.К., Тормазова И.А., Дороничева В.И. появились новые лица: Булычёв Иван Никифорович из деревни Бабенки, работающий с **1870** года. Голованов Яков Филиппович из села Чириково (*шахматы*). Королёв Яков Дмитриевич из деревни Бакланово (*крокеты*). Шиленков Иван Алексеевич из деревни Троица на которого работали троё наёмных рабочих (из них двое малолетних), вырабатывали *волчки, серсо, бильбоке, качели*. Имел 5 токарных станков, годовое производство до 800 рублей. Сбыт в Москву. Работал с 1896 года. Иванов Фёдор Иванович из деревни Филино. Годовое производство до 1000 рублей. Сбыт в Москву. Вытачивал *кегли, шашки, чайные приборы, кольца для гремушек*. Шеварин Алексей Константинович из деревни Филино (*крашенные яйца*). На этой же выставке демонстрировали свои изделия токари по кости: «Короваев Иван Фёдорович. Московская губерния, Подольский уезд, Красно-Пахорская волость, деревня Филино. *Домино, шашки, бирюльки, шахматы и др.* Годовое производство до 250 рублей. Работают четверо мужчин из своей семьи. Имеет 1 токарный станок. Материал получает из Серпухова, на сумму 100 рублей. Сбыт в Москву. Занимается производством с **1843** года». Там же: «Кузин Павел Никитич. Московская губерния, Подольский уезд, Красно-Пахорская волость, деревня Филино. *Токарные костяные изделия (шахматы, блошки, юлы, домино, кегли)*. Годовое производство до 300 рублей. Работает один. Имеет токарный станок. Кость получает из Москвы до 1000 шт., на сумму 30 рублей. Сбыт в Москву. Занимается производством с **1850** года». Там же: «Федотов Павел Матвеевич. Московская губерния, Подольский уезд, деревня Филино. *Пуговицы и запонки* (для пальто, пиджачные, жилетные и пр.). Годовое производство до 300 рублей. Работает один. Материал получает из Москвы на сумму 120 рублей. Сбыт в Москву. Имеет два токарных станка. Занимается производством с **1871** года».

Крестьянские волнения, русско-японская война, революция 1905 года, царский Манифест... В воздухе витали перемены. Отпущены вожжи... В России начинается широкое развитие кооперативного движения, как в рабочей, так и в крестьянской среде.

Назрел такой вопрос и у подольских игрушечников. В сентябре-ноябре 1905 года состоялось очередное Подольское уездное собрание, где одним из предложений было: " Ходатайствовать перед

губернским земством о выдаче 2000 рублей ссуды артели токарей " (22). По этому вопросу один из гласных заметил, что « положение артели шляпников (23) очень грустное. Ввиду такого неблагоприятного результата с одной артелью, не лучше бы было воздержаться от устройства второй артели". После прений предложение принято не было. Любопытно, что на этом же собрании решался вопрос о несостоятельности крестьян к уплате земских сборов за токарные заведения (см. приложение).

И все же кустари не сидели сложа руки, особенно, молодое поколение. Работали сами и обучали ремеслу своих детей. В 1906-07 годах в Вороновской и Красно-Пахорской волостях насчитывалось 270 учеников, - 99 из которых девочки (24). Документы губернских земских собраний отмечают "привлечение Кустарным музеем токарей Подольского и Звенигородского уездов, вызванное тем обстоятельством, что их изделия получили новые оптовые рынки сбыта. В 1907 году музей давал работу 92 станкам токарей, вырабатывающих токарный товар, идущий за границу. Токарные изделия доставлялись крестьянами Красно-Пахорской и Вороновской волостей Подольского уезда, а также Перхушковской волости Звенигородского уезда. Несколько кустарей работает и в Дмитровском уезде, где в Сергиевом Посаде, при игрушечной мастерской, начало организовываться отделение «Художественной точки». Музей, стараясь ввести среди токарей новые образцы, достиг того, что, раздавая в работу 74 кустарям токарного промысла новые образцы, способствовал некоторому повышению цен на прежде вырабатываемый товар. Музеем было исполнено за год заказов на изделия на сумму свыше 14 тысяч рублей (шары, бирюльки, банки, солонки, грибы, куклы - "матрешки", яйца)" (25)

Шли за границу, преимущественно, «предметы в русском вкусе, значительный выбор которых доставлялся из художественно-резной и игрушечной мастерских, а также из токарного отдела Кустарного музея. Последние изделия пользуются большим вниманием многих иностранных покупателей. Для более полного ознакомления иностранцев с этого рода товаром в музее имеется особая коллекция токарных изделий, идущих за границу. Не считая многочисленных, мелких и оптовых и розничных покупок иностранцев, посещающих музей в качестве туристов, за границу было отправлено оптом, по заказам представителей музея и других фирм всего на сумму 28098 руб.83 коп." (25) В это же время респондент из Красно-Пахорской волости сообщает, что "токарный товар за последние три года в большом ходу. Появились интеллигентные скупщики, которые отправляют его по всей России и даже за границу" (26). Благодаря конкуренции товар повысился в цене в два раза. Заработки хорошего

токаря достигают двух рублей в день (27). Откуда же свалилась такая удача на токарей? Дело в том, что в конце 1904 года промышленник С.Т. Морозов предпринял попытку организовать за границей товарищество для продажи кустарных изделий. Это было продуманное решение, так как Европа "болела" русским искусством, хотела русского искусства, чему способствовали Всемирные выставки, международные ярмарки, а с 1908 и ежегодные дягилевские Русские сезоны. И в этом плане купеческая интуиция не подвела Сергея Тимофеевича. Даже механизм продаж бывал интересен. Например, в Лондон посылались образцы, фотографии и цены на товар, по которым принимались заказы и пересылались в Кустарный музей для исполнения. В Германии были достигнуты соглашения с фирмами по сбыту игрушек, в основном, токарных (28).

Из этого ясно видно, что токарные игрушки в экспорте были в числе приоритетных, и количество их измерялось уже тысячами. Сделать такие заказы мелкие мастерские были не в состоянии, да и исполнение требовало большого мастерства. Вот почему Кустарный музей обратился именно к токарям Красно-Пахорской, Вороновской и Перхушковской волостей. Зная будущее, можно с уверенностью сказать, что большое количество токарей, работавших на экспорт, проживали в деревнях Бабенки, Голохвастово, Малинки, Ликино. Именно токари этих селений подняли искусство токарной игрушки на небывалую высоту, служили примером для других кустарей, готовили почву для создания артелей, об организации которых в 1910 году на Съезде деятелей по кустарной промышленности Сергей Тимофеевич Морозов сказал: «Образование артелей есть единственный, возможный и правильный способ разрешить вопрос о сбыте кустарных изделий на рынок...в них все будущее существование кустарной промышленности».

Пятнадцатого мая 1911 года в Москве у нотариуса Невяжского был подписан договор об учреждении Бабенского складочно - потребительного общества кустарей токарного производства (см. приложение), 5 июня состоялось организационное собрание. Кустарный музей, сотрудничавший с токарями не один год, гарантировал им сбыт изделий (29), а губернское земство выделило ссуду в 700 рублей, против 2000 рублей, запрашиваемых в 1905 году. Состав общества был неоднородным. Здесь были и бедные, и зажиточные кустари, и скупщики. На первых порах скупщики хотели подмять кооператив под себя, но в борьбе победили «молодые и бедные», а с 1914 года во главе Бабенского общества встал член Р.С.Д.Р.П. Сергей Семенович Караваев (30), случай по тем временам в губернии редкий. Первые общие собрания в обществе были «многочасовыми всеобщими собраниями, посвященными артельной

жизни, артельному строительству, на которых в тесном общении с высоко квалифицированными инструкторами Московского губернского земства члены учились на опыте общему артельному ведению своих дел и через это приучались к общественной работе» (31). Активные, умелые, сумевшие зарекомендовать себя в работе с самой лучшей стороны токари взялись за работу. В 1911 году были построены "собственный дом под железом, дом под контору, потребительскую лавку и комнату сторожа, а также склад готовых изделий. Там же, в деревне Бабенки, с 1915 по 1919 г. строится просторное двухэтажное здание, в котором разместились контора, потребительская лавка, склад материалов производства, большой зал заседаний, сцена, чайная для членов общества, комната для служащих. В 1917 г. построены пекарня, конюшня, склад товаров, склад материалов, помещение под проектируемую производительную мастерскую с двигателем.

С первых же дней своего существования Общество ведет оживленные торговые операции в Москве через Кустарный музей, в 1911 году экспонирует свои изделия на Царскосельской выставке, принимает участие во Всероссийских съездах по кустарной промышленности и кустарной кооперации, входит в члены Московского союза потребительских обществ, состоит акционером Народного банка, принимает участие в земско-кооперативном ярмарочном соглашении в Нижнем Новгороде, во Всероссийской промышленной выставке в Петрограде, завязывает связи с Парижем и в течение 1913 - 1914 гг. ведет с ним оживленную торговлю, находит покупателей в Киеве, Харькове, Одессе, Ростове-на-Дону, в Сибири.

На полученные прибыли, по решению собраний, ведутся строительные работы, покупаются книги, инвентарь, материалы. Бабенское общество выступило одним из учредителей Московского союза кустарных артелей, первым председателем которого был токарь из деревни Голохвастово Вороновской волости Ф.Е.Ромахин.

По приглашению Музея образцов мастера Бабенской и Ликинской артелей совместно с художественным персоналом музея выработали 111 образцов новых токарных изделий. Для указания новых способов окраски токарей снабжал сведениями специалист химик, представитель одной из крупных фабрик анилиновых красок, с помощью которого были составлены новые расцветки токарных изделий (32).

Энергичная деятельность Общества нарушила монополию местных скупщиков, вынудила их понизить цены на продукты питания (33) и материалы производства на 20 - 25 %. В последующие годы цены на материалы производства понизились в 2-3 раза. Перед Первой мировой войной число токарей в округе дошло до 855, из них

только 59 работали в Обществе. И хотя денежный взнос для вступления в кооператив в 3 рубля, а паевой в 25 рублей, вносимые в рассрочку, были необременительными, большая часть кустарей оставалась частниками и по-прежнему сдавала товар скупщикам, которые и поставляли его в магазины (34).

Самыми крупными из них были А.П.Соловьев (35) из деревни Бабенки и Ф.И.Сычев (36) из деревни Голохвастово, на которых работало по 150 станков.

И если первый сбывал продукцию, в основном, в Москве, то второй - в Петербурге.

Десятые годы 20-го века - время расцвета токарной игрушки и ее мастеров. Два уникальных экспоната того времени хранятся в Музее игрушки г. Сергиева Посада. Первый - 100-местное полированное яйцо, автором которого является Ф.Е.Ромахин, второй - тончайшей работы бирюльки токаря из деревни Малинки Красно-Пахорской волости И.В.Сазонова. Из преискуранта Кустарного музея за 1914 г. видно, какое количество токарных игрушек выпускалось (см. приложение).

Особенно интересно разнообразие пасхальных яиц. Сейчас это кажется удивительным, но 50-ти местные яйца делали сотнями и заплатить за набор 6 руб. 50 копеек было, ей богу, не грешно. К этому времени уже выпускалось огромное количество матрешек, большую часть которых продавали в "белье" (т.е. нераскрашенными), многоместных шаров, полушаров, появились пирамиды (впервые в 1902 году).

Статистические данные по кустарным промыслам в Московской губернии за 1915 г. отмечают, что " по обстоятельствам переживаемого времени, когда нарушился правильный и нормальный ход народной жизни..., большое количество мужчин призвано на войну, промыслы сельского населения сильно сократились, а по некоторым отраслям совершенно прекратились." (37) Но и в этих суровых условиях кустари доказали нужность и полезность своего товара.

В это непростое время при Бабенском обществе начинает работать Народный дом (38), члены которого ставят у себя на деревенской сцене своими силами спектакли по пьесам А.Н.Островского, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, устраивают для детей елки, открывают библиотеку (39). Бабенская артель была хорошей школой, проходя которую кустари приобретали знания, навыки, опыт, уверенность в своих силах. И не случайно после революции многие артельщики работали в советских, партийных, профсоюзных, кооперативных органах на руководящих постах (см. приложение).

## Примечания

1. ЦИАМ, фонд 192, опись 2, дело 16.
2. Энгельгард А.Н. Из деревни. –М.: Сельхозлитература, 1956.
3. Там же.
4. В.П. Безобразов. Народное хозяйство России. - СПб. , 1882.
5. Там же.
6. ЦИАМ, фонд 199, опись 1, дело 210, с.20.
7. Фребель Фридрих (1782-1852) немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания. В 1837 Ф. открыл в г. Бланкенбурге (в Тюрингии) "учреждение для игр и занятий детей младшего возраста, на практике которого разработал свою систему дошкольного воспитания, распространившуюся затем в разных странах. Ф. энергично пропагандировал создание детских садов, подготовлял для них воспитательниц и разработал своеобразную методику их работы. Ф. выяснил огромное воспитательное и образовательное значение игры в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Им были предложены т.н. "шесть даров Фребеля" (т.е. дидактический материал), среди которых есть деревянные шарики и цилиндры.  
БСЭ. 2-е изд. - М., 1956.
8. «В 1895 году графиня Екатерина Павловна Шереметева устроила на свои средства ясли, первые - в селе Вороново, а вторые - в селе Михайловском, при содействии земского врача Таубер. Подробное описание этих ясель, изъясненное в отчете, находится в Управе, в котором показано, что в ясли, устроенные в селе Вороново, всех детей было принесено 20 из Вороново и 9 из Косовки, которыми сделано 648 посещений, а в селе Михайловском было сделано 449 посещений. Эти ясли были посещаемы самой графиней Е.П.Шереметевой. Устройство этих ясель - в уезде еще первое, так как в будущем такие ясли, при содействии живущих в местностях интеллигентных лиц могли бы быть в других районах уезда, более населенных.» ЦГИАМ, фонд 65, опись 6, дело 254, с.20.
9. Статистические данные об игрушечниках за 1879 год

	станков	токарей
Вороновская волость, Подольский уезд	36	76
Красно-Пахорская волость, Подольский уезд	17	35
Перхушковская волость, Звенигородский уезд	9	18
Смолинская волость, Верейский уезд	48	79

Кустарная промышленность России. Разные промыслы. - СПб. , 1913, с. 229.  
По данным 1876 г. точением игрушек в деревне **Бабенки** занимались крестьяне: Борисов Гаврила, Булычев Петр, Булычев Никифор, Булычев Тихон, Игнатов Константин, Смирнов Петр, Александров Андрей; в деревне **Голохвастово** крестьяне: Гаврилов Иван, Блохин Степан. Косарев Матвей, Баранов Иван, Галкин Дмитрий, Булатов Василий, Булатов Дмитрий, Булатов Николай, Романов Егор, Моторнов Егор, Губанов Василий, Моторнов Василий, Моторнов Павел, Моторнов Николай. Моторнов Иван, Моторнов Петр, Николаев Гаврила, Молдованцев Петр.  
Боголепов И.П. Промыслы Московской губернии. Т. 2. - М. , 1880, с.80.
10. Указатель Всероссийской промышленно-художественной выставки в 1882г. в г. Москве.-М., 1882.
11. Безобразов В.П. Народное хозяйство России. – СПб., 1882.
12. В 1877г. родился токарь И.П.Другин, в 1878г. - токари А.Г.Борисов и И.В.Сазонов, в 1979г.,- токарь Ф.Е.Ромахин, в 1881г - токарь Н.Н.Смирнов.

13. Скупщики токарных изделий в Подольском уезде:  
эксплуатировали станков

эксплуатировали станков

1. В д. Бабенки Соловьев А.П.	7. Чириково Колесников П.Ф.	60
150	8. Малинки Лучков А.М.	30
2. Голохвастово Сычев Ф.И.	9. Малинки Воронин С.Д.	30
150	10. Юрово Шеварин И.К.	30
3. Голохвастово Баранов П.П.	11. Новиково Скворцов И.В.	80
20	12. Рыжево Украинцев	80
4. Голохвастово Моторнов В.Н.	13. Лукошкино Оболенский О.А.	25
60	14. Филино Кузин П.Н.	30
5. Голохвастово Молодованцев	15. Филино Шишкин П.И.	30
В.П. 40		
6. Голохвастово Молодованцев		
П.П. 60		

Дзагуров П. 10 лет Бабенского складочно-потребительного общества кустарей токарного производства. – Подольск, 1921. , с.18.

16. Деревня Моча, Глазунов В.Н., Центральный государственный архив Московской области (далее ЦГАМО), фонд 5739, опись 1, дело 174).

14. Цены 1899 года:

	у скупщика	в местных лавках	в Москве
Сахар 1 ф.	18-20 коп	15 коп	-
Мука крупчатая 1 п.	2р.80 коп.	2р.20коп	-
Мука ржаная 1 п.	95коп-1р.	85р.90 коп.	-
Лак 1 ф.	35 -40 коп.	-	28 коп.
краска 1 зол.	10 коп.	-	6 коп.

Вихляев П.А. Промыслы. – М. , 1908.

15. Имена Шереметевых - в с. Вороново и с. Михайловское, а также Масловский лес.

16. Поцелуев В.А., Петреев И.В. Подольск и его окрестности. – М. , 1999, с.154.

17. Аршин – 0,71м.

18. Кустарная промышленность России. Промыслы по обработке дерева. /Сост. проф. Филиппов. – СПб. , 1913.

19. «Краски порошковые, мягкого качества, изготавливаемые для литографских станков: бакан, фуксин, крон канареечный, обыкновенная сажа, киноварь, ультрамарин, лак шеллачный, политура шеллачная, масло льняное и подсолнечное, желатин, немного ваты, войлока. Краски и материал преимущественно достают в Москве в магазине Мамонтова». Кустарная промышленность России. Разные промыслы. - СПб. , 1913, с. 243.

20. Крестьянские девушки зарабатывали на токарном станке в два раза больше, чем девушки- поденщицы.

21. Звездочкин Василий Петрович (1876 - 1956). Родился в деревне Шубино, Подольского уезда. В 22 года уехал в Москву. Некоторое время работал токарем на военном заводе. После этого 7 лет работал у А.И.Мамонтова в мастерской при магазине "Детское воспитание". Он вспоминал: «В 1900 году изобретаю 3-х и 6-ти местную матрешку. В 1905 году Боруцкий выписывает меня в Сергиев Посад, где в мастерской губернского земства работал с художником Марсовым. Изобретаем на выставку в Италию, в Милан разные образцы. В 1906 году получил из Милана большую золотую медаль. Дальше изготавливаю разные точеные, полированные "точенцы" и песочницы для выставки в Санкт-Петербург в 1907-08 гг. Получил из



Петербурга малую золотую медаль. В 1904 году изготавливаю в Казань полированные изделия. Получаю похвальный лист. В 1913 году выставка в Петербурге. Получил большую серебряную медаль... В 1949 году работал в качестве заведующего токарным цехом артели "Художественная игрушка". Семь лет проработал в НИИ Игрушки, был сокращен в 1949 году».

Записано у дочери В.П.Звездочкина Веры Васильевны (1921г.р.) в г. Сергиев Посад.

22. ЦИАМ, фонд 65, опись 43, дело 169.

23. Артель шляпников организована в начале 1904 года в Кленовской волости Подольского уезда.

24. Кустарная промышленность России. Разные промыслы. - СПб. , 1913, с. 281.

25. ЦИАМ, фонд 65, опись 43, дело 209, с.212, 215.

26. Вихляев П.А. Промыслы. - М. , 1908.

27. Данные о заработках токарей в 1912 году:

Токари счетных шариков, работая с сентября по май, зарабатывали в Черкизовской волости Московского уезда до 30 рублей в месяц, в Смоленской волости Верейского уезда - до 28 рублей, в Ягунинской волости Звенигородского уезда и Марфинской волости Московского уезда - до 20 рублей в месяц. ЦИАМ, фонд 199, опись 2, дело 826.

28. ЦИАМ, фонд 65, опись 43, дело 209, с.85.

29. В течение 1911-12 гг. от Бабенского общества в Музей образцов при Кустарном музее поступило товара на сумму 12 862 рубля. ЦИАМ, фонд 199, опись 2, дело 826.

30. «Караваев Сергей Семенович (1888-1928) родился в деревне Филино Вороновской волости Подольского уезда. В конце 1905 года за участие в декабрьском восстании в Вороново был выслан большевик Н.Д.Балакирев, развернувший в волости революционную деятельность. Под руководством Балакирева проходил революционную школу Сергей Караваев.

В середине 1906 года Караваев вместе с Балакиревым уезжает в Москву. Там на фабрике акционерного общества «Бено – Ронталлер» (теперь фабрика имени Н.Д.Балакирева) под руководством своего старшего товарища он вновь включается в революционную деятельность. В 1907 году по рекомендации Балакирева С.С.Караваев вступает в ряды РСДРП. За участие в забастовочном движении весной 1907 года его арестовывают и заключают в Бутырскую тюрьму. Вскоре его высылают в Вороновскую волость без права жить в Москве. В волости Караваев, отстаивая интересы кустарей, ведет непримиримую борьбу со скупщиками кустарных изделий, с богатеями.

Вскоре в Бабенках Караваев организывает складочно - потребительное общество, объединившее кустарей ближайших деревень. В построенном им Народном доме велась большая культурно-просветительская работа, здесь же Караваев руководил революционной работой среди молодежи.

После февральской революции решительные действия Караваева против меньшевиков и эсеров дали возможность крестьянам и кустарям волости встать на сторону большевиков.

В январе 1919 года С.С.Караваева избирают секретарем Подольского уездного комитета РКП(б). В 1921 году по его инициативе были организованы две сельскохозяйственные артели в Вороновской и Краснопахорской волостях. В 1922 году образовался Московский губернский кустарно-промысловый союз. Его председателем избирается Караваев. Он принимает участие в организации Всероссийского центра промысловой кооперации «Всекопромсоюз». Сергей Семенович принимал активное участие в строительстве жилищной кооперации. Он

проводил линию на укрепление рабочего влияния в жилтовариществе против сохранившихся там остатков буржуазных элементов. В результате этого 19 октября 1928 года от руки классового врага Караваяев погиб. В ноябре 1928 года урна с прахом С.С.Караваяева была перевезена в Подольск.»

Аннотированная библиография о Подольске и Подольском районе./ Сост. А.Подъячев. - Подольск, 1988, с.58-59.

31. Дзагуров П. 10 лет Бабенского складочно -потребительного общества кустарей токарного производства. – Подольск, 1921, с.12.

32. ЦИАМ, фонд199, опись 2, дело 826.

33. Расплата продуктами при работе на хозяев в Вороновской волости в 1908 г.:

	греча, мера	сахар	масло	керосин
хозяин	200	17ф.	17ф.	5ф.
рынок	160	15ф.	15ф.	4,5ф.

ЦИАМ, фонд 199, опись 2, дело 73.

34. Магазины, торговавшие кустарными изделиями в Москве:

1. И.И.Заказнова, 2. Кустарного музея Московского губернского земства "Кустарь", 3. П.В.Ракитина, 4. "Русские работы", 5. Л.К.Салтыкова, 6. Склада кустарных изделий,

7. Состоящий под покровительством Вел. кн. Елизаветы Федоровны, 8. А.М.Сорокина,

9. Товарищества артельными и кустарными товарами "Союз", 10.И.Я.Столкинда, 11. А.К.Стриженова,

12. Г.А.Тарасова, 13. Торгового дома "Флегонтовы Е. и А.", 14. К.И.Юршалова.

Вся Москва. Справочник. - М. , 1913.

35. Александр Прохорович Соловьев, крестьянин из деревни Бабенки. Наверное, здесь и родился (в источниках встречается токарь Прохор Соловьев из д. Бабенки). Его дом и торговая лавка находились в самом начале деревни, с левой стороны дороги по направлению от Москвы. За домом была собственная рощица, прозванная в народе «соловьевка» и пруд. В конце 1920-х, начале 1930-х выслан в г. Новокузнецк. Уезжая, оставил много вещей односельчанам. До войны навещался в деревню. После 1945 года в соловьевских постройках разместились магазин, сельсовет, почта, медпункт.

36. Федор Иванович Сычев, крестьянин из деревни Голохвастово. Имел лавку и хороший двухэтажный дом. Торговал игрушками от своего имени в Петербурге. В адресной книге «Весь Петербург» за 1910 год напротив фамилии Сычева Ф.И. значится – торговля со склада игрушками на Гороховой 26, а в той же книге за 1915 год склад переехал на Гороховую 55, обзаведясь телефоном 43 633. Торговлю вел старший сын.

С этой семьей накануне 1917 года, произошла страшная история, рассказанная мне старожилками. Однажды из леса пришли люди в масках, человек пять, все с ружьями. Сидели в лавке Федора Ивановича, ничего не заказывали. Вдруг неожиданно открыли огонь. В один день деревня хоронила сразу пятерых домочадцев. Сам хозяин был ранен и через год после лечения со старшим сыном уехал в Петербург. Сын, по словам местных жителей, выбился в купцы и имел собственные дома в Риге и Петербурге. После этих событий сычевский дом опустел. В начале 1920-х годов в нем размещалась токарная мастерская.

37. ЦИАМ, фонд 199, опись 2, дело 971.

38. «Ноября 19 дня 1916 г. Глубокоуважаемый Сергей Осипович! Имеем честь покорнейше просить Вас на торжество открытия Народного Дома и спектакля имеющие быть: 1-ый 20-го сего ноября в 12 часов дня и 2-ой – 21-го сего ноября в 6

часов вечера. С почтением к Вам С.С. Караваев». Приглашение С.О. Сорокину, управляющему графа С.Д. Шереметева.

39. В 1916 году на сцене Бабенского общества была поставлена первая пьеса Островского "Не все коту масленица", за последующие шесть лет на той же сцене силами почти исключительно членов общества было поставлено около 37 спектаклей, из которых 11 - А.Н. Островского, 2 – Н.В. Гоголя, 2 – И.С. Никитина, 2 – А.П. Чехова, остальные - разных авторов. Из этих спектаклей - 3 постановки исключительно для детей, для которых, кроме того, ежегодно устраивались новогодние елки. С 1916 по 1921 гг. были организованы лекции и доклады по вопросам политическим, кооперативным, сельскохозяйственным, религиозным и другим. Среди докладчиков можно отметить профессора Шпицберга, приват-доцента Сергеева, инструкторов Московского губернского земства, Московского союза кустарных артелей, Подольских и Московских партийных организаций.

Народным домом заведовали: в 1916 г. - А.А.Доброхотов, в 1917 г. - А.А.Шумилина, в 1918 г. - О.А.Ильина.

### **Промысел с 1917 по 1941 год**

Революционные события 1917 года нарушили ход истории, погрузили страну в хаос гражданской войны, разруху, голод. Большинство предприятий либо разорились, либо ликвидировались, либо простаивали. Удивительно, но и в это страшное время артельщики работают и продают свои изделия, частенько по "голодным тарифам" (1).

Декрет "О мерах содействия кустарной промышленности", подписанный В.И. Лениным 25 апреля 1919 года, и декрет Совета народных комиссаров от 17 мая 1921 года, поощрившие развитие кустарной и мелкой промышленности, как в частной, так и кооперативной форме, а также разрешение ведения частной торговли способствовали бурному росту кооперативов, артелей, фабрик, заводов, других мелких предприятий. В деревнях Бабенки, Голохвастово, Филино, Пудово, Бакланово и других начинают работать сельхозартели, учредителями которых в большинстве случаев выступают те же, кто организовывал в 1911 году Бабенское общество токарей. В Голохвастове ею руководит Н.Е.Ромахин, в Филино – С.С.Караваев.

В это непростое для страны время в деревне Голохвастово открывается детский сад на 20 мест, а в деревне Филино - ясли на 15 детей. Бабенский Народный дом в течение 1918-1921 гг. организовал 3 экскурсии в Москву для своих членов. В 1920 году он проводит сельхозкурсы для 15 человек, а в 1921 - общеобразовательные курсы для 12 человек. На сцене Бабенского клуба ставятся спектакли, работает библиотека, насчитывавшая около 1500 томов (2). В это время «Бабенское общество представляет собой образец организации кустарей, смотрящей не назад, а вперед, стремящейся вперед, работающей в тесном контакте со всеми организациями молодой,

освобожденной России. Бабенское общество указывает всем прочим артелям и их союзам путь, которым надлежит идти и развивать промысловую кооперацию... Бабенское общество идет далеко впереди кустарных кооператоров не только центральной России, но смеем утверждать, и всей Советской Республики» (3). В середине 1920-х годов Бабенский рабоче-крестьянский клуб на свои средства издал работу П. А. Дзагурова «Кустарные промыслы Московской губернии в 1919 году».

В 1921-22 гг. Н.Е.Ромахин в деревне Голохвастово организывает токарную артель по изготовлению из кости спринцовок, колечек, пуговиц, помазков, токарь Г.Ф.Рыбаков в деревне Ивлево открывает частную мастерскую с двумя рабочими, токарь В.И.Кульков из деревни Ярцево берет подряды на московских рынках на изготовление ткацких шпуль и яиц, некоторые выполняют заказы деревообделочного союза, многие токари берут в обучение подростков из окрестных деревень.

В это же самое время большой интерес к кустарно-художественным изделиям проявляет Запад, "давно уже оценивший высокое своеобразие русского крестьянского творчества" (4). Торговлю с границей через Внешторг осуществлял Кустпромторг. Эта государственная заинтересованность в какой-то мере подтолкнула в 1924 году на перерегистрацию Бабенской артели, которой сразу же были даны заказы на экспорт. Бабенские игрушечники были одними из первых, кто в это тяжелое для страны время зарабатывал валюту. К этому моменту мастера виртуозно владели техникой точения и полирования, и времени на раскачку не требовалось, плюс ко всему ассортимент, ими выпускаемый, был разнообразен, да и игрушки такого качества больше в стране нигде не делали (5).

К 1926 году на фабрике устанавливается электростанция, и в дома крестьян деревень Бабенки, Голохвастово, Бакланово, Уломово, Беляево, Филино, Никольское приходит свет. Артель имела заказы как внутри страны, так и за рубежом, и работала в это время в две смены, людей на работу звал фабричный гудок. На Парижской и Монце-Миланской выставках в 1927 году Бабенская артель получает награды, 246 токарей работают на экспорт (6). В эти же годы начинает создаваться направление по изготовлению винтовых игрушек, автором которого являлся И.П.Другин из деревни Косовка (7). Помимо дерева точили и кость, изделия из которой Бабенской артели заказывает «Резинотрест».

Все это было сделано людьми, которые заботились не только о своем личном, но и об общественном. В качестве примера хочется рассказать о яркой жизни Демьяна Сергеевича Северова. Родился он в деревне Голохвастово в 1888 году, в семье крестьянина Сергея Васильевича Северова (1845-1926), токаря-полировщика, работавшего на Колесникова и Моторнова (местные скупщики), немного на

Бабенскую артель. Точил яйца, горшки, чугушки, грибы и многое другое. Дома стояло два станка. Это был красавец мужчина, роста выше среднего, с окладистой бородой черно-бурого цвета. Обладал недюжинной силушкой: между пальцев прогибал 20-ти копеечную монету, проволоку на гребенку для прялки отгрызал зубами. По крестьянству умел делать все. В отца вырос и сын. Рано научился у него премудростям точения и полирования, умел рисовать, выжигать, хорошо пел, художественно высвистывал, обладал волевым характером. Уж если что-то задумал, то обязательно сделает. Работал и на скупщиков, и на артель. Помимо грибков, чугушков точил 50-ти местные яйца, размером чуть больше гусиного. Еще в юности, видя кругом много несправедливости, он проникся идеями социализма, вступил в партию большевиков. По заданию партии, как связной, неоднократно выезжал за границу. Имел псевдонимы: «Булатов» и «Вавилов». В качестве пароля всегда при себе держал собственной работы букочный портсигар. Из своей последней поездки в Австро- Венгрию Демьян Сергеевич возвращался два года, успев за это время посидеть в Австро - Венгерской тюрьме (8), четырежды выходил на расстрел, потерял голос. После революции всецело отдался общественной работе, выполнял различные партийные поручения, был на приеме у В.И.Ленина.

Из нажитого у Демьяна Сергеевича был лишь сундучок с книгами. В 1920-е годы он заведовал артельной библиотекой, позднее работал в магазине. Умер на Троицу в 1929 году при загадочных обстоятельствах. После его смерти матери назначили пенсию - 16 рублей 33 копейки. От тех времен у его родственников остались три фотографии и небольшая коробочка, выточенная и расписанная по выжиге им собственноручно, чудом, уцелевшая при пожаре.

Время НЭПа было периодом второго расцвета промысла. До 1930-го года токари работали более-менее свободно, сами ездили на рынки, договаривались с магазинами, брали в дома учеников. Ситуация резко изменилась с началом коллективизации, когда само слово "кустарь" становится чуждым советскому обществу, в котором индивидуализм производства отрицается. Уже в конце 1928 года на заседании Подольского уездного комитета по кустарно-промысловой кооперации в уезде в постановлении говорилось: «Принять все меры к тому, чтобы в течение ближайшего года игрушечно-дерево-обделочной промышленности довести кооперированием кустарей, занятых в нем, не менее чем на 90% числящихся всех кустарей-игрушечников» (9), а газета "Подольский рабочий " за 1929 год рисует картину тотального истребления всего частного, гонения на несогласных. Многие "доброжелатели" сообщают о всяких "вражбых гнездах", анонимно подписываясь "всеуслышанными", "следопытами". Не находят кулаков

- ищут подкулачников, не находят подкулачников - ищут сочувствующих.

По воспоминаниям И.В.Кулькова (10), в 1931-1933 гг. для частников, не пожелавших вступить в колхоз "Путь Ильича", проживавших в деревне Ярцево, была установлена норма - 60 трудодней. Ярцевские токари точили 3-х местную матрешку, сдавали в Бабенскую артель, что подтверждалось полученными справками. Председатель засчитывал им соответственное количество трудодней-"палочек", ничем не оплачиваемых и не оправдывавших всех затрат. По словам мастера, это была "дармовая работа".

И потянулись люди с насиженных мест на родственные предприятия в города. Уходили самые лучшие, увозя с собой опыт, мастерство, традиции, обескровливая собственный промысел. В Апрелевку уехали три брата Шурыгиных из деревни Богоденово, братья Зайцевы, П. Маурычев из деревни Сипягино. На Гривно (сейчас район г. Климовска) уехали Ф.Е. Ромахин, В.Моторнов, П.Моторнов из деревни Голохвастово, Савельев из деревни Чириково, Е.С. Дригалов из деревни Ярцево, С.П.Березин из деревни Бабенки. По воспоминаниям В.И.Булычевой (Костричкиной) (11) на Гривно уехала почти вся деревня Ивлево.

В Загорск уехали Л.И.Булычев с сыновьями, мастер-наставник И.С. Новизенцев, Д.С.Булычев, И.П.Березин, М.А.Борисов из деревни Бабенки, В.Г.Марычев из деревни Бакланово, П. П. Березин из деревни Сенькино, Рулевы из деревни Пудово, Пироговы из села Покров, И.С.Коротков из деревни Ярцево, Я.В.Ромахин, И.В.Ромахин из деревни Голохвастово, Нефедов из деревни Веневки (Семенково), Кругловы из Ивлево. В Наро-Фоминск уехали братья Борисовы и братья Орловы из села Свитино, В.Н.Тимофеев, Морозов из деревни Бутырки, Драндины из Старо-Свитино...

Многие уезжали на промышленные объекты в города Подольск, Климовск, Наро-Фоминск, на Троицкую фабрику (ныне г. Троицк), в это время в стране во всю шла индустриализация и городам были нужны рабочие руки из деревни.

Именно в эти годы бабенские игрушки начинают копировать многочисленные игрушечные артели в городах и селениях Московской области: Москве, Загорске, Апрелевке, Наро-Фоминске, Кузнецове, Тютчеве, Осоргино и других. Думаю, в это время не было такой токарной артели в Подмосковье, на которой не трудились бы выходцы из бабенского куста.

В начале 1930-х годов залихорадило и Бабенскую фабрику, стали задерживать зарплату по 3-4 месяца, а в начале 1933 г., по словам И.В.Кулькова, "почти все разбежались". После отъезда многих токарей на фабрику стали присылать директоров из Москвы. По воспоминаниям

И.В.Кулькова, "сначала прислали Пичугина. Разрушил все. Другой из Москвы не очень справился. Затем прислали Мальцева, вроде Ромахина. Все наладил"(12).

К середине 1930-х годов промысел сосредоточился в артелях: Бабенской (с филиалами в Голохвастово и Ярцево, плюс надомники), Свитинской экспортной, Свитинской артели инвалидов "Красная Пахра", Вороновской школе кустарного ученичества, Вороновской игрушечной артели имени 16 годовщины Октября. Некоторые токари продолжали работать дома, но числились в разных артелях и обществах.

К 1935 году в Бабенской артели перестали выпускать шахматы и шашки, костяное домино, разборные графины, пяльцы, неваляжники, складные банки, меньше стало многоместного товара (чем всегда славились бабенские мастера) (см. приложение). Расписным товаром на дому занимались, в основном, одни мужчины. Раскрашивали матрешек, неваляшек, большие шары, юлы. Лачили их сами. Самыми талантливыми были двое: И.Ф.Глазунов из деревни Моча, которого звали "богомаз", и Е.Я.Федотов из деревни Голохвастово, "природный художник", который не только расписывал игрушки, но и оформлял все спектакли, шедшие на Бабенской сцене. Все, к чему прикасалась его рука, было талантливо и красиво. По воспоминаниям Р.Татаренко, помимо обычных матрешек делали, говоря современным языком, и авторские. Расписывали их так: "низ матрешки - самолетами, а верх - голова летчика. Следующая: низ матрешки - танками, а верх - голова танкиста", и т.д.

В 1936 году в честь 25-летнего юбилея артели в д. Бабенки, в Соловьевском саду, были накрыты праздничные столы и старейшим работникам фабрики, Доронищеву Виктору Николаевичу, Смирнову Никанору Никифоровичу, Борисову Алексею Гавриловичу торжественно вручены модные тогда патефоны, многие работники были премированы часами и деньгами. К этому времени экспорт игрушек заметно снизился, частично «переехав» в Загорск (13), но эту нишу заполнила централизованная система дошкольного воспитания, которая при поддержке государства обеспечивала детские сады и ясли бабенскими игрушками, просто необходимыми по своим дидактическим качествам для подобных учреждений (14). И если Бабенская и Свитинские артели делали, в основном, полированные игрушки, то Вороновская артель выпускала более расписанные вещи. Это всевозможные чайки, совы, кролики в чашках, чайные сервизы, бурачки с грибами, матрешки.

Отток многих классных специалистов сказался на производстве - стало меньше многоместных игрушек, больше игрушек с упрощенной формой. На совещании по просмотру товарных образцов игрушек в г. Загорске в 1939 году было отмечено по Бабенской промартели

понижение качества полировки, красочного слоя, мутность тонов, скалывание лака на матрешках, но при всем этом данная продукция была лучше других артелей. Были указаны и объективные причины этого - неравномерное получение сырья и плохие красители (15).

И хотя время было уже другое, все же кустари частенько подрабатывали на стороне. По воспоминаниям В.Самойлова (16), работая с отцом в Свитинской экспортной артели, они сдавали товар и в Кузнецовскую и в Апрелевскую, добираясь 18 км пешком с двумя мешками игрушек на перевес из деревни Богоденово до ж/д. станции Рассудово. По воспоминаниям М.К. Евдокимовой (Уткиной) (17), в их родной деревне Малинки работала вся семья - вырабатывая шахматы и шашки. Шахматные фигуры называли по-своему: пешку - солдат, ладью - пушка, слона - офицер, короля - большак, ферзя - подбольшак. Три брата точили и заливали свинцом фигуры, четыре сестры клеили, красили, покрывали лаком, приклеивали на доньшко ткань, отец резал коников. Готовый товар заворачивали в газету. Помимо Бабенок отец с матерью отвозили его на лошади в "Асорино" (видимо, Осоргино, где находилась токарная артель - С.В.). В деревне Студенцы около десятка токарей, под руководством Николая Васильевича Моторнова, работали матрешку и пирамиду. Товар сдавали в Томилино (18).

А вот житель села Никольское В. Е. Колобов (19) запомнил из своего детства, как их отец Егор Андреевич точил до войны в Москву "двухдюженные" шары и всегда привозил для детей гостинцы, то булки французские, то большие, на связке, баранки. Токарь И.М.Коротков из деревни Ярцево точил в Москву небольшие пенальчики для "мигрени". Братья Дубковы в селе Ворсино организовали филиал Гривенской фабрики игрушек, вытачивая детали для игрушечных мышей и медвежат. Токарь Е.К.Шабалин из деревни Ярцево точил «головы» под парики для театра им. Вахтангова и заработанные деньги очень помогли ему при постройке нового дома в деревне Конаково. Многие токари из деревни Филино брали заказы в Москве и Подольске на изготовление из кости бильярдных шаров, пуговиц, наконечников к зонтам. Не отставали от них и токари из деревень Малинки, Голохвостово, сел Ворсино, Никольское и Товарищево.

Это частная инициатива, но были командировки и от государственных учреждений. Так И.П.Другин 5 лет (1935-1940) работал инструктором на игрушечной фабрике в Нижнем Новгороде. На целый год были командированы в Иваново-Вознесенск полировщицы Т.Русакова, Д.Смирнова, В.Бороздичева, токарь В.Русаков, мастер И.Булычев. В основном, полировали на экспорт пирамиду и двухклинчатые шары с черными полосами. В.Русаков точил образцы для артели, а также банки и бочонки для росписи. Платили хорошо. Так же работали на экспорт и в Москве (1935-1937) на фабрике ВСЕГОСО.



В.Бороздичева, Д.Смирнова, Т.Русакова, З.Лубина, Н.Бороздичева, А.Глазунова, А.Булычева и мастер И.Булычев. Ассортимент был бабенский - пирамиды, грибы. В Москве остались, выйдя замуж, З.Лубина и Д.Смирнова (20).

Не обошли промысел в 30-е годы и репрессии. "Сгинули" токарь из деревни Косовка Царьков, токарь из села Свитино Молчанов, токарь из деревни Романцево Борисов, раскрасочник из села Никольское Жуков, работники Вороновской Школы кустарного ученичества Калмит и Рыбаков.

### Примечания

1. Дзагуров П. 10 лет Бабенского складочно-потребительного общества кустарей токарного производства. – Подольск , 1921 , с.9.
2. В библиотеке имелось около 1500 томов, разбитых по отделам следующим образом:  
беллетристика - 700 томов, история – 100, природоведение – 50, философия – 3, кооперация – 80,  
детская литература – 200, журналы – 60, разные – свыше 300.  
Заведовала библиотекой А.Е.Ромахина, прошедшая специальные курсы в Москве.
3. Дзагуров П. 10 лет работы Бабенского складочно-потребительного общества кустарей токарного производства. – Подольск , 1921 , с.16.
4. Некрасова М.А., Темерин М.С. Народные художественные промыслы.1917-1932гг. –М. : Искусство 1986 , с.66.
5. "Токарные полированные изделия вырабатываются в Московской, Вятской, Нижегородской и Тамбовской губерниях, однако экспортный товар дает только Московская губерния, продукция коей на все 100 % сдается Мосгосторгу." Там же, с.132.  
«Выработка сортов пригодных для экспорта в с. Бабенках Московской губернии." Там же, с.112.
6. Там же, с.105, 115.
7. Игры и праздники Московии. / ред. сост. Е.В.Борисов, С.В.Григорьев - М. , 1998 , с.80.
8. У племянницы Анны Андреевны Сучковой сохранилась фотография с изображением матери и сестры Д.С.Северова, которую они посылали ему в Австро-Венгрию и с которой он благополучно вернулся домой. На обороте ее надпись: « Австро-Венгрия Эстергаль рабочий лагерь Д.В. барак № 4/97 Демьяну Сергеевичу Северову».
9. ЦГАМО, фонд 5739, опись 1 , дело 295.
10. Иван Васильевич Кульков (1915-1999), потомственный токарь из деревни Ярцево, за станок встал в 1928 году.
11. Вера Ивановна Булычева (Костричкина), 1917 г.р., из деревни Ивлево, с 1933 по 1954г. бухгалтер Бабенской артели.
12. Из воспоминаний И.В.Кулькова.
13. «В 1930-е годы характер ассортимента "Загорской промышленной артели", выполнявшей экспортные заказы, определяли токарные формы Бабенской артели".  
Научные чтения памяти В. М.Василенко. Вып. 2. - М. , с.124, 125.

14. История советской дошкольной педагогики. Хрестоматия. /Под ред. М.Ф. Шабаевой. - М. : Просвещение. 1980 , с. 315.
15. ЦГАМО, фонд 7257, опись 1, дело 47.
16. Владимир Сергеевич Самойлов, 1924 г.р., из деревни Богоденово, работать токарем начал с 10 лет.
17. Мария Константиновна Евдокимова (Уткина), 1917 г.р., из деревни Малинки.
18. Прасковья Аникина (1911-2001), в 1930-е годы проживала в деревне Студенцы.
19. Валентин Егорович Колобов, 1927 г.р., из села Никольское.
20. По воспоминаниям Александры Русаковой (Рогачевой), (1911-2000), из деревни Беляево.

## **Вороновская Школа Кустарного Ученичества**

На истории Вороновской ШКУ (позднее ФЗУ) хочется остановиться поподробнее. Организована она была летом 1926 года в селе Вороново для подготовки специалистов-игрушечников (токарей, полировщиков, разрисовщиков). Срок обучения - 3 года. Помещение школы и мастерских находилось в части здания, прилегающего к особняку помещика Сабурова, уцелевшего после пожара 1921 года. Занятия в школе начались 25 октября, число учеников - 41 человек. Было подано 89 заявлений. В основном, это были местные жители.

Занятия проходили в две смены, так как имелась всего лишь одна классная комната, а мастерские были оборудованы 20 станками, 4 из которых требовали мелкого ремонта. Обучение проходило в мастерских по 4 часа в неделю с каждой группой.

Начали дети под руководством инструктора с вытачивания шашек и колышков для вешалок. Школе не повезло с первым директором, неким Терентьевым, который за свою некомпетентность, нетактичность, бесхозяйственность был освобожден от занимаемой должности к концу года. В акте комиссии, которая обследовала школу в ноябре 1926 года, среди отрицательных выводов выделяются:

1. Недостаточная связь с Бабенской артелью,
2. Отсутствие механизации мастерских,
3. Недостаточное количество учащихся за счет кустарей.

В числе положительных качеств подчеркиваются дисциплинированность учащихся, их серьезное отношение к делу и хорошие взаимоотношения с руководителями школы (**см. приложение**). В следующем, 1927 году, школа столкнулась с нехваткой древесины, ее заготовкой. В 1928 году планировалось увеличение числа учащихся и общего персонала. Газета "Подольский рабочий" за 1928 год сообщала, что в Вороновской ШКУ готовят токарей по дереву и кости, обучение 3 года, для бедняков отменены приемные испытания, в школе

давалась и будет даваться стипендия. В этом же году было проведено еще одно обследование и рекомендовано:

1. Введение форм разделения труда в производственном обучении, выделение специальных цехов, установление норм выработки признать целесообразным. Введение оплаты учащимся признать нецелесообразным.

2. Признать необходимым введение в школе раскрасочного цеха с тем, чтобы ученики в дальнейшем имели навык и могли выполнять работу для организаций.

3. Прием одного мастера за счет сметных ассигнований для введения показательных форм изделия, имеющего экспортное значение, считать необходимым.

6. Дооборудование и механизацию школы признать необходимым в текущем году.

10. Организацию резного цеха признать целесообразным в 1928-29 учебном году.

Но в 1929 году возник вопрос о ликвидации школы. Причин для этого было предостаточно. Во-первых, одним из основных источников финансирования школы должна была быть продукция, т.е. выпуск игрушек. Однако выпуск игрушек был убыточен, так как учащиеся работали на ножных станках (станок приводился в движение при помощи ноги), а материал покупался по дорогой цене.

Во-вторых, в школу направлялись беспризорники, воспитанники трудовкоммун, детских домов, которым трудно было избавиться от приобретенных дурных привычек, поэтому в школе бывали и скандалы на уроках, случаи пьянства в общежитии, пропуски занятий. В-третьих, в школе не доставало квалифицированных педагогических кадров и не проводилась воспитательная работа. Так, к концу 1929 года, когда в школьной кассе было всего 99 копеек, а долг в 6 000 рублей, когда не было на зиму дров, когда 50% учеников имели неудовлетворительные оценки, а прогулы достигли 30-35%, вопрос о закрытии напрашивался сам собой.

Все эти проблемы были решены с приходом в школу нового директора Я.К.Калмита. Расширились площади. Общеобразовательные занятия стали проходить в Голландском домике, были переоборудованы общежития, найдены средства на приобретение дров, наконец-то механизированы мастерские

Заработали двигатель "20 РН", циркулярная пила, 46 механических станков, 2 точильных и 2 краскотерки.

Школа была укреплена и учительскими кадрами. В 1930-ом году на должность заведующего учебной частью был назначен Л.И.Пальмин, а помощником директора по художественной части в 1931 году назначен М.И.Михайлов, окончивший Ленинградскую академию художеств,

позже пришли преподаватель физики и химии Шмаков, политграмоты - Назаров. Вчерашние выпускники школы Царев, Гаврилов, Балакирева становятся инструкторами в производственных мастерских. Токарной мастерской руководит Г.Ф.Рыбаков, а раскрасочной - С.И.Завойкин. Все это не могло не дать положительного результата. В 1930-м году школа выпустила продукции в 6 раз, больше чем в 1929 году.

На базе Вороновской школы в 1934 году образовывается молодежная Вороновская игрушечная артель, в которой в 1936 году насчитывалось 98 человек.

Они не только увлеченно работали, но и пробовали что-то изобретать. Так, Зоя Лысова научилась готовить новый состав лака, благодаря которому сушка игрушек сократилась в 4 раза. Гаврила Тараканов освоил новые изделия - молочник, стадо гусей. Василий Царев изобрел знаменитую подвижную игрушку "Мороженщик". Дмитрий Гусев освоил новые образные игрушки - совы, гуси.

Инструкторы школы вместе с учениками изобрели и изготавливали новые игрушки на современные темы: каталку "шарикоподшипник", игры "Стройколхоз", молочная ферма, дорожный каток, легковой автомобиль и другие.

Вороновская школа получила в 1932 году на кустарной выставке диплом 2 степени, в 1934 году на выставке Москоопромсовета - диплом 1 степени, в 1933-34 гг. на Всесоюзных соревнованиях школ ФЗУ - первую премию по системе Всекоопромсовета в сумме 20 тысяч рублей и награждена Почетной грамотой.

В 1935 году на конкурсе по освоению новых образцов, устроенном Москоопромсоветом, Вороновская школа была признана лучшей. В том же году школой было продано игрушек на сумму 42500 рублей. Если в 1929 году в школе обучалось 30-40 человек, то в 1934 году - 116, в 1935 году - 65 (в связи с переходом на 2-х годичное обучение).

В общежитии в 1936 году проживало 58 учащихся, в школьной библиотеке насчитывалось 1567 книг, пришкольное хозяйство состояло из 6 гектар земли, 2-х коров и 2-х лошадей. В 1935 году учащимися школы в Косовском колхозе было посажено 15 гектаров картофеля, летом было сплавлено 350 кубометров дров, очищено 8 гектар леса от сухостоя (1). Вот как описывает время учебы в ШКУ К.Н.Максимова: "Училась в 1935-37 гг. в группе Царева и Гаврилова на токаря. С утра в школу - там завтракаем. Учимся до обеда по общеобразовательным дисциплинам. Обед. После обеда - 4 часа токарки. Начинали с того, как правильно обтесать и забить чурку, держать инструмент. Далее заточка инструмента, простенькие вещи, сначала глухие, потом выборные.

На экспорт точили самовары, которые полировал Г.Ф.Рыбаков в красный цвет. В школе был учком (элемент самоуправления - В.С.) из 9 человек, в каждом классе - староста. Директор Ян Карлович Калмит был

доступен, учтив, требователен, серьезен, учил нас самостоятельности, но строго следил и спрашивал с нас за все. Отличники учебы премировались поездками в Москву и Ленинград. В школе была сильная художественная самодеятельность, развит спорт, помогали детям из бедных семей или сиротам, одевая и обувая их бесплатно" (2).

Школе повезло с наставниками. Опытные мастера Рыбаков, Колыванов, токари-полировщики еще старой закваски, имели богатый опыт, знания, которыми щедро делились с детьми. Здесь же раскрылся талант и художника-мастера С.И.Завойкина, который привнес в промысел новое направление художественной мелочи, как-то: чайки, совы, филины, экзотические пингвины, цыплята, куры, кролики, гуси, - по-новому оформлял банки, удачно экспериментировал с грибами, овощами, не забывал и о матрешках. По воспоминаниям А.С.Царевой (Карулиной) (3), одной из любимейших учениц Завойкина, они не раз ездили в Москву сдавать свои авторские вещи в художественный салон.

Многие выпускники школы продолжили свое обучение дальше. Так, Петр Морозов учился в Загорском техникуме игрушки, а Михаил Шукалев, окончив его, работал в Загорском институте Игрушки. Сергей Круглов, окончив техникум ИЗО, поступил в Ленинградскую академию художеств. Уткина училась в техникуме художественной промышленности. Выпускницы школы Прокофьева и Сулова были направлены в Тютчевскую артель, Скачков и Колоколов, окончив школу, выучились на летчиков.

После арестов Рыбакова и Калмита стали часто меняться директора, упала дисциплина, а может, и время уже было другим. В 1941 году школу закрыли. За время своего существования она сумела подготовить около 500 мастеров по изготовлению деревянной игрушки.

## **Примечания**

1. Лурье М. Кузница промкооперативных кадров. Вороновская школа мастеров художественной игрушки. – М., 1936.
2. Клавдия Николаевна Максимова, 1917г.р., окончила Вороновское ФЗУ в середине 1930-х годов.
3. Анна Сергеевна Царева (Карулина), 1916 г.р., из д. Безобразово, окончила Вороновскую ФЗУ в 1932 году, в 1950-70 гг. ведущая раскрасчица Бабенской фабрики.

## **Годы войны**

Война, к которой готовились, грянула неожиданно. Уже к 1940 году игрушечные артели брали заказы на изготовление пенальчиков для военного ведомства (1), пеналы для карандашей, для очистки стекол

противогазов, детали к вещмешкам, ручки к саперным лопатам. Естественно, все мужское население до 60 лет по мобилизации было призвано в армию.

По воспоминаниям В.И.Булычевой, с началом военных действий на Бабенской фабрике всех рассчитали, выдав зарплату за две недели вперед на взятую в банке ссуду. Для военных нужд была демонтирована и увезена подстанция, фабрика и окрестное население лишились света. Во время боевых действий, когда линия фронта находилась в каких-нибудь 10 км, на территории фабрики находились военнослужащие.

Когда фашисты были совсем близко, фабрику хотели поджечь, но этому воспрепятствовала председатель артели Т.И.Орлова (2). В это время работницы по линии фабрики на дому шили противоопритные халаты. К 1943 году стали понемногу работать, в основном женщины. Точили в небольшом сарайчике застезжки, ручки для саперных лопат, детали к вещмешкам и палаткам. Из Свитино надомницы привозили небольшие пирамидки. Дерево в это время заготавливали в селе Михайловское.

#### **Примечания**

1. Владимир Васильевич Логинов, 1920 г.р., из деревни Дешино, заказы эти получал от Апрельевской артели. Точит с 13 лет.
2. Татьяна Ильинична Орлова, (1906-1992), токарь из деревни Бабенки.

### **Промысел с 1945 года по 1968 год**

После войны время было очень тяжелое. Производство упало по многим отраслям, в том числе и игрушечному. До войны ассортимент игрушек для подвижных игр, выпускаемый Москвой и Московской областью, доходил до 250 наименований, после войны - только 50. Исчезли из производства бирюльки, юлы, кольца, уменьшилось разнообразие пирамид (выпускали лишь 8-ми местную), сократилось количество производств (1). Полный развал был и в нашем Подольском крае. Многие токари работали по старинке на станках - "дрыгалках", многие из них не вернулись с фронта.

Война жирной чертой разделила время на ДО и ПОСЛЕ. Уже нет той кустарщины (да и термин практически исчез). Вместо закрытых Вороновской, Свитинских артелей и Вороновской ШКУ осталась одна игрушечная артель "Полированная игрушка" в деревне Бабенки, где нет уже чайной и столовой, где в конце 1940 годов закрыли театральную студию, а в начале 1950-х и клуб. В стране холодно, голодно. Зарплату на фабрике выдавали не живыми деньгами, а товаром от

Художпромсоюза. Ассортимент заметно сузился. Но жизнь брала свое.

В это нелегкое время люди старались заработать и на стороне, делая это по-разному. В.Самойлов из Свитино устроился на фабрику культтоваров в Москву, оформив туда еще 9 односельчан, И.М.Завитков из д. Дешино и Ф.П.Пузырев из д. Чириково точили кость для московских предприятий. Токари из деревень Акулово, Сипягино, Пудово точили товар в Кузнецовскую игрушечную артель, где платили меньше, но зато аккуратно. На Пасху, по старой традиции, возили по 1 или 2 мешка полированных яиц-"глухарей" на московские рынки. С конца 1940 годов окрестное рукодельное население приладились продавать свои изделия в дом отдыха «Плесково». Спросом пользовались бусы из можжевельника и баночки под пудру. Помимо «Плесково» продавали также в доме отдыха «Вороново», в санатории «Родина». Мало-помалу налаживалась мирная жизнь.

По-прежнему раскрашивались матрешки, полировались пирамиды, но качество товара понизилось, упростились формы. С середины 1950-х годов в артель начинают поступать выпускники Загорской профтехшколы. Липа в это время закупалась в Рязанской и Арзамаской областях, ежемесячная потребность в которой была 150 кубометров. Председатель артели Дерябин в своем письме в Художпромсоюз отказался от изготовления многоместных токарно-полированных изделий к 40-й годовщине Октября, поскольку по цене они дорогие и торгующие организации брать их не хотят. В другом письме он просит разрешения на изготовление 60 000 ручек для багажных ремней, ввиду убыточности игрушек.

Тем не менее, в 1958 году бабенские игрушки экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе, где получили золотую медаль. Это была лебединая песня полированной игрушке. Отдавая дань прогрессу, в конце 1950-х годов какое-то время на фабрике выпускали игрушки из пластмассы. Но эти игрушки в артели не прижились. С 1 октября 1960 года артель переименовывают в "Подольскую фабрику деревянных игрушек". В эти годы в артели начинается производство багета и полированных гардин, доля которых в плане доходила до 50 %. Липы потребляют уже 120 кубометров в месяц. Как очень убыточные снимают с производства 15-ти и 20-ти кружковые пирамиды, а также два варианта пирамиды "Ракета". В 1961 году фабрику переименовывают в "Бабенскую фабрику токарно-полированной игрушки".

С 1958 по 1966 г. главным художником фабрики был опытный С.И.Завойкин. В 1962 году в плане новых образцов значились клоун, волчок, решето с грибами, чашка с птицами, чашка с совами, ведерко с совком, кролики, цыплята, каталка - песочник. Новые образцы по своей сути были переработкой игрушек 1930-х годов. И если раньше чашки, ведерки, песочники, отделанные цветной политугой, были яркими и

нарядными, то новые образцы украшались незатейливым цветочным узором по белой проклеенной древесине. Даже матрешек стали красить без цветных фонов, где преобладал черный контур. В росписи птиц стало меньше декора, упростились формы. В стране в это время господствовал «суровый стиль».

В 1963 году был организован выпуск изделий с выжигой и модернизированы станки для выпуска уникальных токарных игрушек. Липу в это время закупали в Башкирии, березу брали в Серпуховском лесничестве. На фабрике трудилось 117 человек, из них только 8 надомников (токарей). В 1966 году прибавились новые наименования изделий: хоровод и русские богатыри. Липу уже завозили из Чувашии и Горьковской области.

Ввиду недостаточной рабочей силы администрация артели просит снизить план на 15 тысяч рублей. В 1967 году фабрика поставляет в Голландию, Чехословакию и ФРГ партию пирамид: маяк, башенка-маяк, шаровая, 5-ти и 6-ти местные. На запрос о поставке дополнительных 12 000 пирамид в ФРГ администрация фабрики сообщает, что "заказ выполнить не может, так как перевыполнение плана не ожидается".

В это же время планировался капитальный ремонт со строительством водонапорной башни, местной канализации и отводом 1 гектара земли. По различным причинам всему этому не суждено было сбыться.

## **Примечания**

1. ЦГАМО, фонд 7257, опись 1, дело 59.

## **Промысел с 1968 по 1985 год**

В 1968 году Бабенскую фабрику вместе с Кузнецовской передают Наро-Фоминской фабрике, с этого момента она теряет свою самостоятельность. В 1971 году Научно-исследовательским институтом Художественной Промышленности (НИИХП) проводится экспедиция в Московскую область для изучения состояния производства токарной бабенской игрушки (1).

В отчете говорится: "Положение бабенской фабрики значительно ухудшилось с тех пор, как она стала филиалом Наро-Фоминской фабрики. В настоящее время в Бабенках по существу не вырабатывается характерный бабенский ассортимент. Фабрика не обеспечивается нужной древесиной. Оплата токарной работы не стимулирует качество и не способствует разнообразию вариантов. " Далее следовали предложения:



1. Обратиться в Управление художественных промыслов для принятия мер по нормализации условий работы Бабенской фабрики.
2. В НИИХП разработать ассортимент токарных изделий подарочного и сувенирного типа на основе старой бабенской игрушки и токарной мелочи.
3. Утвердить новые расценки на изделия, сохранившие художественные достоинства традиционной игрушки.
4. Привлечь к надомной работе мастеров соседних деревень, обеспечив их качественным сырьем и оборудованием.

Рассматривался ли этот вопрос в высших инстанциях неизвестно, но в 1972 году Бабенский цех передают Подольской фабрике деревянных игрушек (ныне КЛИМО). А артельная жизнь шла своим чередом. В 1970-е годы в Бабенках пошла мода на большие матрешки, самовары, бочата, банки, которые мастера точили исключительно для себя, причем в матрешку частенько вкладывалась бутылка. Завел эту моду токарь А.Г.Седов (2) из Бабенок.

Банки и бочата расписывали наивными деревенскими пейзажами или цветочной росписью. Самыми авторитетными художницами были А.С.Царева, К.Игнатова, К.Жарикова. В середине 1970-х были попытки перевести ручное полирование пирамид на окраску их нитроэмалями, как это делали в Наро-Фоминске. По каким-то причинам этот способ не прижился, а в 1976 году закрыли и полировку.

В 1980-е годы разрисовывали большие мореные самовары, конусные матрешки, больших богатырей, чашку 5-ти местную, детскую утварь, грибы, овощи, самую дешевую матрешку в стране - №3, стоившую в магазине 50 копеек. Часть продукции была с олимпийской символикой.

### **Примечания**

1. Экспедицию провел художник лаборатории лаков НИИХП А.Н.Артемов, научный руководитель - кандидат искусствоведения Т.М.Разина.
2. Александр Григорьевич Седов, 1923 г.р. из деревни Бабенки, потомственный токарь.

## **О других организациях, выпускавших токарную продукцию на территории бытования промысла после 1945 года**

Нельзя не сказать и о других организациях Подольского района, которые после Великой Отечественной войны занимались точением. В начале 1950-х в церкви села Покровское располагался токарный цех Вороновского совхоза, где из березы делали пуговицы и броши.

В колхозе "Красная звезда", объединявшему 6 деревень, в том числе Сипягино, Заболотье и другие, точили поплавки для рыбацких сетей. В деревне Филино для токарной мастерской было построено просторное здание из шлакоблоков, где размещалось более двух десятков станков. Работали в три смены. Точили подрозетки для воинских частей, ручки для крючков, веретена, помазки. Расписчиков привозили из Москвы. В Красной Пахре находился филиал Красногорского деревокомбината с отделением в с. Ворсино. Точили колесики, ручки для бидонов, стеклорезов, напильников, киянок, детских качелей, телеграфные катушки.

Токарный цех был и при Вороновском лесхозе. В цехе было около 8 станков, работали в две смены. Точили молоточки, грибочки и много полированных шариков для игр, в цехе имелся штатный полировщик. В Лукошкинском лесничестве точили ручки к мастеркам и кисточкам. Токарные цеха были при Львовском лесничестве и в Малинском лесопункте (Красно-Пахорское лесничество).

### **Промысел с 1985 года до конца 1990- х годов**

Настали годы "перестройки", так же, как и в далекие 1920-е годы, все повторилось, только в других исторических условиях. Снова все ожило, забурлило, к нам в Россию со всех сторон хлынули иностранцы. И первое, что подорожало - это сувениры (токарные игрушки всегда таковыми и считались). В те годы только ленивый не занимался ими. Многие домохозяйки окунулись в эту работу. Тон, как и положено, задавала молодежь, да и старики не отставали. Смешно сказать, но яйцо, стоившее токарю на фабрике 8 копеек, тут же за забором покупалось за 50. Вот и делали на сторону яйца, матрешки. Умыкали по-разному. Использовали сумки с двойным дном, нательные пояса, выносили в мешках под видом стружки. Многие работали в своих домашних мастерских. В Вороново открылся кооператив, вырабатывавший сувениры.

А потребители были все те же, как и 100 лет назад, - Москва и Сергиев Посад. Делали, в основном, 3-х, 5-ти, 7-ми и 9-ти местные матрешки и разного калибра яйца с разными подставками. Лет пять бушевала стихия, но и эпоха "Горби" прошла, заметно упал спрос, иностранцев-покупателей поубавилось, в стране пошли путчи, развал экономики.

Снова, как и в начале 30-х годов, почти все мастера разбежались, в первую очередь, молодежь. Многие производства в те годы оказались в загоне, а тут еще игрушечное. В это время закрылись такие гиганты, как Наро - Фоминская фабрика, выпускавшая большой ассортимент пирамид, и Боровская фабрика, выпускавшая наборы кубиков. К

середине 1990-х годов в Центральном Детском мире была лишь одна секция с отечественными игрушками, а остальное - сплошные "китай".

Рынок стал другим. Поменялись и заказы. Наступила эпоха дачно - коттеджного бума. И если в Бабенском цехе по-прежнему делали игрушки, то самостийные надомники точили дверные ручки, мебельные ручки, балясины, кронштейны к карнизам, детали к мебели и другие изделия для хозяйственных нужд. Медленно, но неуклонно производство сокращалось. Все эти экономические эксперименты привели к тому, что в конце 1990-х годов на фабрике сторожей было больше, чем рабочих, а на пересечении тысячелетий цеха совсем опустели.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Токарные заведения в г. Москве на 1874 год

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. Агапов Клим, цеховой              | 16. Мельников Антон Иван., крестьянин     |
| 2. Акинфиев Виктор, крестьянин       | 17. Орлов Василий Евсеевич, цеховой       |
| 3. Антипов Андрей, крестьянин        | 18. Петров Яков, мещанин                  |
| 4. Битюцкий Егор, цеховой            | 19. Рихтер Христофор Март.                |
| 5. Брем Константин, бельгийский под. | 20. Савельев Иван, крестьянин             |
| 6. Быков Михаил Федор., цеховой      | 21. Соболев Петр Дорм., 2-й гильдии купец |
| 7. Белозеров Максим Захар., мещанин  | 22. Тимофеев Сергей, крестьянин           |
| 8. Вольфзон Осип Григ., мещанин      | 23. Тимофеев Кир., крестьянин             |
| 9. Греков Иван Филип., цеховой       | 24. Филиппов Андрей, цеховой              |
| 10. Евграфов Иван, цеховой           | 25. Шилинг Франц, прусский под.           |
| 11. Ильин Ефим, крестьянин           | 26. Шигаев Егор Никифор., мещанин         |
| 12. Ипах Вильгельм, прусский под.    | 27. Шульц Фридрих Вильгельм, Рижский гр.  |
| 13. Копцова Анна Вас., мещанка       |   |
| 14. Курочкин Василий Тимоф., цеховой | Адрес-календарь. Москва. 1874г., с.335    |
| 15. Львов Егор, цеховой              |   |

### Участники Всероссийской выставки 1882 года, г. Москве:

#### **1.Бернгардт Аделаида Александровна, наследница Шольц.**

Москва, Мясницкая, дом Ферстер.

Жбан – 1000 руб.; блюда - 100-125 руб.; шахматы 6-40 руб.; шашечницы – 16 руб.; счеты 12-40руб.; домино-лото - 35руб.; шашки - 10руб.; бильярдные шары; пирамида – 230 руб.; карамболь – 100 руб.; палки - 10-40 руб.; мундштуки - 20-40 руб.

Заведение существует с 1828 года, станков - 15, рабочих - 15.

Годовое производство 20 000 руб.; закупка материала в России и за границей; сбыт в России.

#### **2.Травинский Николай Тимофеевич.**

Москва, Мясницкие ворота, дом Колесовой.

Трости черного дерева - 7руб.; счеты - 2-20 руб.; шахматы - от 2 руб.

Завод существует с 1838 года; рабочих 8 -20 человек; закупка материала и сбыт изделий в Москве

#### **3.Шольц Карл Карлович.**

Москва, Тверская ул., дом Гиппиуса.

Блюда - 30-250 руб.; солонки пара – 50 руб., костяные зонтичные ручки; палки; шахматы - 90руб.

Заведение существует с 1828 года; станков - 9; рабочих - 9; годовое производство 25 000 руб.; закупка материала в Ирбите и за границей; сбыт изделий в Москве.

### Статистические данные о токарях по обследованию 1899 г.

Вороновская волость Подольского уезда	Голохвастово	29	45
станков	рабочих		

Бабенки	20	34	Шубино	1-2 семьи
Богоденово	15	28	Зинаевка	1-2 семьи
Пудово	13	21	Михалево	1-2 семьи
Троица	12	19		
Сипягино	10	18	Красно-Пахорская волость Подольского уезда	
Логиново	7	13		
Бакланово	6	14	Малинки	14 35
Старо-Свитино	5	14	Чириково	12 18
Рыжево	4	6	Филино	11 21
Юрьевка	3	5	Никольское	10 15
Свитино	3	4	Студенцы	6 7
Бутырки	3	3	Товарищево	4 9
Умово	2	5	Юрово	1-2 семьи

П.А.Вихляев. Промыслы. - М. , 1908.

### Статистические данные за 1898-1900 гг.

#### В Вороновской волости:

Токарей по дереву - 22 общества, 147 муж.

Токари игрушечники - 7 обществ, 132 муж.

**Токари игрушечники:** Окулово, Рыжево, Бабенки, Богоденово, Бакланово, Голохвастово.

Токари по дереву: Бутырки, Зинаевка, Косовка, Логиново, Моча, Новоселки, Пудово, Старо-Свитино, Сипягино, Троица, Уломово, Шубино, Щитово, Юрьевка

#### В Красно - Пахорской волости:

Токарей по дереву - 28 обществ, 145 муж.

Филино, Чириково, Чириковские дворики, Шаганино, Шемятовка, Никольское, Немчиново, Поляны, Романцево, Сенькино, Сергиевское -Хотминки, Студенцы, Товарищево, Губцево, Заболотье.

Московская губерния по местному обследованию 1898-1900гг. Том 1,2 - 1903г., Том 3 - 1904г.

#### В Молодинской волости Подольского уезда:

Токарей по дереву - 20 обществ, 67 муж.

#### В Добрятинской волости Подольского уезда:

Токарей по дереву - 20 обществ, 77 муж.

#### В Смоленской волости Верейского уезда:

Изделия конторских счет - 17 обществ, 232 муж.

Приготовление дер. посуды - 4 общества, 92 муж.

Токари без обозначения - 11 обществ, 68 муж. , 1 жен.

#### В Рудневской волости Верейского уезда:

Торговля игрушками - 2 общества, 18 муж.

Производство костяных изделий - 2 общества, 61 муж. , 2 жен.

#### Звенигородский уезд: Токарей по дереву

Аксиньинская волость - 13 обществ, 52 муж.

Еремеевская волость - 10 обществ, 34 муж.

Павловская волость - 10 обществ, 77 муж. ,13 жен.

Перхушковская волость - 28 обществ, 178 муж.

Шараповская волость - 9 обществ, 31 муж.

Ягунинская волость - 20 обществ, 332 муж. , 4 жен.

Московская губерния по местному обследованию 1898-1900гг. 1,2 том - 1903г.,3 том - 1904г.

### О матрешке

В замечательной книге Г.Л.Дайн «Игрушечных дел мастера» (М. : Просвещение, 1994), на странице 57 говорится об изобретении первой матрешки и упоминании В.П. Звездочкиным фамилий токарей, помогавших ему в этом, - Белова и Коновалова. Мне это показалось любопытным, и побывав в родных краях Василия Петровича, вот что я выяснил. В пяти-шести километрах от бывшей деревни Шубино находятся деревни Юрьевка и Троица, крестьяне которых еще со второй половины 19 века занимались токарной игрушкой. Самой распространенной фамилией в деревне Юрьевка была Коноваловы. Игрушками занимались: В.Д. Коновалов (1893-1977), В.Н. Коновалов (1911-1974),

И.М.Коновалов (1885-1936). А в деревне Троица не один дом носил фамилию Беловых. Игрушками занимались М.И. Белов (1892-1933) и И.Е. Белов (1900? -?). Все эти деревни находятся на одной дороге, ведущей в Москву. Вполне возможно, что более ста лет назад на заработки в город уходили вместе Звездочкин, Коновалов и Белов, и изобретение матрешки-болвашки принадлежит этому подольскому триумvirату.

В семейном архиве Звездочкиных хранится фотография, где Василий Петрович снялся со своими товарищами. Судя по возрасту и месту съемки, можно предположить, что это те самые токари-земляки Белов и Коновалов, работавшие вместе со Звездочкиным в мастерской у А.И.Мамонтова.

**Прейскурант склада Московской фабрики Я.И.Хлебникова на 1901г.  
Яйца деревянные**

1. Белые, пустые с переводными картинками	0,70	11. Яйцо с костяными шашками	3,80
2. Складные в три штуки	3,30	12. Яйцо с костяными шахматами	6,60
3. Складные в шесть штук	6,80	13. Яйцо с вагоном и лошадками	3,20
4. Яйцо боль - боке с фигурной ручкой	2,70	14. Яйцо с костяными бирюльками	5,40
5. Яйцо-гремушка	1,40	15. Яйцо с костяными кеглями	3,00
6. Яйцо с костяной вертушкой	1,50	16. Яйцо с костяным чайным прибором	4,00
7. Яйцо костяной юлой	2,70	17. Яйцо с костяным письменным прибором	6,00
8. Яйцо с металлическим заводным волчком	6,60	18. Яйцо с сантиметром	4,20
9. Яйцо с фарфоровыми фигуркам	4,00	19. Яйцо с птичкой	3,80
10. Яйцо с костяным домино	3,00		

**Игры для детей**

1. Игра в блошки на 4 персоны с объяснениями	0,25	9. Бирюльки пальмовые	0,30
2. Блошки с цифрами в 24 карты в ящике репкой	0,45	10. Домино крокет	0,50
3. Блошки в 60 карт в полированном ящике	1,90	11. Прачечные белые	0,22
4. Шашки полированные из березы	0,07	12. Чайные красные полированные	0,20
5. Шашки пальмовые	0,20	13. Песочные	0,16
6. Шашки костяные крупные	0,50	14. Кегли деревянные	0,25
7. Шахматы в коробке	0,50	15. Крокеты садовые	2,00
8. Шахматы пальмовые в коробке	1,50	16. Крокеты садовые из карельской березы	3,50

**Выписка из протокола Подольского уездного собрания за 1905 год**

8. Протокол пристава 1-го стана о несостоятельности крестьянина д. Сипягино Вороновской вол. Ивана Тереньтеева к уплате земских сборов за токарное заведение.

Справка. Земских сборов числится 13 руб. 99 коп.

Постановили сложить задолженность.

17. Протокол пристава 1-го стана о том, что взыскать по окладному листу земской управы зап.2615, в размере 1рубль 88 коп. с крестьянина Ильи Николаева за токарное заведение не представляется возможным ввиду того, что Николаев к Обществу и общ. крестьян с. Чириковой не принадлежит и никогда токарного заведения не имел.

18. ...взыскать с крестьянина Николая Гаврилова за токарное заведение не представляется возможным ввиду того, что в данное время заведения не существует, ведет незначительное крестьянское хозяйство, состояния бедного, иногда работает по домам...

Имеет жену, 4 детей, больного и неспособного к труду отца и мать.

Николай Гаврилов имеет от роду 60 лет, к труду не способен по болезни, имеет сына Егора Николаева, который хотя и занимается токарным промыслом, но достаточных средств к уплате недоимки, 1 рубль 98 копеек за токарное заведение не имеет т.к. содержит большую семью состоящую из 8 человек, из хозяйства имеет: избу, двор, плетневый сарай, одну лошадь и овцу.

20. ... взыскать с крестьянина Федора Павлова за токарное заведение в размере 7 руб. 59 коп. не представляется возможным. Петров состояния краше бедственного и существует на жалование только 18 рублей в год, как десятский, причем заведения токарные оба не существуют более 15 лет. Из дознания члена управы видно, что Федоров лично сам никогда токарным промыслом не занимался, и все это делал сын его Тихон Федоров около 16 лет тому назад, который давно уже умер, после его смерти спустя 10 лет начал вести токарное ремесло другой его сын Григорий Федоров, который состоит в настоящее время на действительной военной службе. Сам же Петров состояния бедного.

21. ... взыскать с крестьянина В.С.Мальцева за токарное заведение

1 рубль 67 коп. не представляется возможным ввиду того, что

Мальцев умер 8 лет тому назад... После его смерти осталось два сына Степан и Борис, первый неизвестно где, второй состоит на военной службе.

ЦИАМ, фонд 65, опись 43, дело 169 (дано в сокращении)

#### **Учредители Бабенского складочно -потребительного общества кустарей токарного производства**

Ромахин Егор Романович, Моторнов Егор Васильевич, Моторнов Гавриил Павлович, Бобарыкин Егор Петрович, Ромахин Федор Егорович, Ромахин Николай Егорович **из деревни Голохвастово**; Борисов Аввакум Гаврилович, Кучеров Александр Иванович, Булычев Степан Филиппович, Булычев Андрей Иванович, Новизенцев Иван Семенович, Борисов Петр Ефимович, Смирнов Никанор Никифорович, Булычев Семен Иванович, Булычев Лаврентий Иванович, Булычев Василий Васильевич, Кабанов Никифор Кузьмич, Закурдаев Дмитрий Федорович, Борисов Алексей Гаврилович **из деревни Бабенки**; Кулаков Николай Ефимович, Чижов Матвей Матвеевич **из деревни Пудово**; Бухарин Петр Прохорович, Бухарин Пантелеймон Петрович, Кузин Александр Михайлович **из деревни Филино**; Бударин Дмитрий Федорович **из деревни Безобразово**; Николаев Егор Михайлович **из деревни Бакланово**; Горюнов Александр Иванович **из деревни Троица**; Николаев Иван Михайлович **из деревни Заболотье**; Бахвалов Петр Алексеевич, бывший приказчик, **Тверская губерния**; Добров Дмитрий Васильевич, Сухова Филицата Николаевна служащие Кустарного музея, **г. Москва**.

П.Дзагуров. 10 лет работы Бабенского складочно -потребительного общества кустарей токарного производства. г. Подольск. 1921г, с.17-18.

#### **Прейскурант картонажно-токарного отдела и пасхальных яиц Кустарного музея Московского губернского земства на 1914 г.**

##### **ЯЙЦА**

Яйца деревянные, красные, пустые

№	За сотню	За дюжину в коробке	За 1 штуку
0	1 р. 80 к.	0 р. 24 к.	0 р. 02 к.
1	2 р. 50 к.	0 р. 32 к.	0 р. 02,5 к.
2	3 р. 20 к.	0 р. 40 к.	0 р. 03,5 к.
3	4 р. 50 к.	0 р. 55 к.	0 р. 05 к.
4	5 р. 65 к.	0 р. 75 к.	0 р. 07 к.
5	7 р. 50 к.	1 р. 00 к.	0 р. 10 к.
6	10 р. 20 к.	1 р. 35 к.	0 р. 12 к.
7	12 р. 00 к.	1 р. 50 к.	0 р. 15 к.
8	18 р. 00 к.	2 р. 30 к.	0 р. 22 к.
9	24 р. 00 к.	3 р. 35 к.	0 р. 30 к.
10	33 р. 00 к.	4 р. 50 к.	0 р. 40 к.
11	43 р. 00 к.	5 р. 80 к.	0 р. 50 к.
12	48 р. 00 к.	6 р. 40 к.	0 р. 55 к.
13	55 р. 00 к.	7 р. 00 к.	0 р. 60 к.
14	63 р. 00 к.	8 р. 00 к.	0 р. 85 к.

ЯЙЦО В ЯЙЦО (вкладные)

	За сотню	За дюжину в коробке	За 1 штуку
Тройник	5 р. 00 к.	0 р. 65 к.	0 р. 06 к.
Четверик	6 р. 75 к.	0 р. 85 к.	0 р. 08 к.
Шестерик мелкий	8 р. 00 к.	1 р. 00 к.	0 р. 09 к.
Шестерик крупный №1	9 р. 00 к.	1 р. 15 к.	0 р. 10 к.
Шестерик крупный №2	11 р. 00 к.	1 р. 35 к.	0 р. 12 к.
10-местный	18 р. 00 к.	2 р. 20 к.	0 р. 20 к.
12-местный	19 р. 50 к.	2 р. 50 к.	0 р. 22 к.
18-местный	45 р. 00 к.	5 р. 50 к.	0 р. 50 к.
24-местные	80 р. 00 к.	9 р. 75 к.	0 р. 85 к.
36-местные	200 р. 00 к.	24 р. 50 к.	2 р. 30 к.
50-местные	600 р. 00 к.	73 р. 00 к.	6 р. 50 к.

Яйца красные, пустые, сидячие, на 20 % дороже, обыкновенных

Яйца деревянные, глухие, для катания

№1	2 р. 00 к.
№2	2 р. 50 к.
№3	3 р. 00 к.

Яйца из карельской березы с сюрпризами

№1	14 р. 00 к.	1 р. 75 к.	0 р. 15 к.
№2	25 р. 00 к.	3 р. 50 к.	0 р. 35 к.
№3	40 р. 00 к.	5 р. 00 к.	0 р. 50 к.
№4	70 р. 00 к.	9 р. 00 к.	0 р. 80 к.

Яйца деревянные, со всевозможными сюрпризами, как-то: приборы письменные, чайные, столовые, рукодельные, домино, шашки, кегли, бирюльки, катанье, юлы и др. от 10 до 2р. за 1 шт.

Всевозможные сюрпризы из дерева и кости от 8к. до 20к. за 1 шт.

Бирюльки раскрашенные в 36 фигур - 20к. (за 1 шт.)

	цена за 100 шт.
Матрешки белые в 3 шт. вкладные	4р.
Матрешки белые в 8 шт. вкладные	12р.
Матрешки белые в 12 шт. вкладные	33р.
Матрешки белые в 18 шт. вкладные	75р.
Грибы белые	от 3р. до 20

	За дюжину		За дюжину
Шары 3-х местные	2 р. 40 к.	Шары с неваляшками №0	7 р. 80 к.
Шары 3-х местные др.	4 р. 20 к.	Шары с неваляшками семья	10 р. 80 к.
Шары 6-ти местные	5 р. 76 к.	Грибы красные пустые	0 р. 72 к.
Шары 12-ти местные	12 р. 00 к.	Грибы красные пустые	1 р. 80 к.
Шары с бирюльками	5 р. 40 к.	Грибы с бирюльками	7 р. 20 к.
Шары с бирюльками	13 р. 50 к.		
Чашки красные пустые	2 р. 70 к.	Игра бирюлек (аристократические)	13 р. 20 к.
Чашки красные гнездо бшт.	20 р. 40 к.	Игра бирюлек (аристократические)	6 р. 36 к.
Бочонок с можжев. бирюльками	10 р. 20 к.	Репки 6-ти местные	6 р. 50 к.
Бочонок 6-ти местный	14 р. 40 к.	Репки 12-ти местные	25 р. 60 к.
Полушарие 12-ти местное	13 р. 80 к.	Пеналы каранда. кругл.	1 р. 75 к.
Полушарие 15-ти местное	27 р. 00 к.	Пирамиды мал.	10 р. 00 к.
Полушарие 24-х местное	50 р. 00 к.	Пирамиды средн.	13 р. 20 к.
Банки 3-х местные	2 р. 40 к.	Пирамиды	18 р. 00 к.
Банки 6-ти местные	4 р. 50 к.	Матрешки складные 5-ти местн.	4 р. 20 к.

Банки 12-ти местные	12 р. 60 к.	Матрешки складные 3-х местн.	1 р. 85 к.
Банки 18-ти местные	36 р. 00 к.	Матрешки складные 8-ми местн.	5 р. 54 к.
Банки 24-х местные	60 р. 00 к.	Матрешки 10-ти местные	12 р. 00 к.
Горшки с бирюльками	5 р. 40 к.	Матрешки 12-ти местные	13 р. 80 к.
Крынки с бирюльками	5 р. 40 к.	Матрешки 18-ти местные	27 р. 00 к.
Банки с 2-мя компл. Бирюлек	8 р. 64 к.	Матрешки 24-х местные	120 р. 00 к.
Банки с красными бирюлька	9 р. 00 к.		за 1 штуку
Песочные приборы	3 р. 36 к.	Золоченая точенность, ассорт. 6 шт.	0 р. 20 к.
Песочные приборы	11 р. 04 к.	Лото в ящиках простое № 1	0 р. 75 к.
	за 1 штуку	Лото в ящиках простое № 4	1 р. 35 к.
Шахматы простые № 1	0 р. 36 к.	Лото в ящиках пальмовое № 1	2 р. 00 к.
Шахматы простые № 4	0 р. 70 к.	Игра кегли красные в 3 вершка	0 р. 25 к.
Шахматы пальм. со свинц.	1 р. 00 к.	Игра кегли красные в 8 вер.	1 р. 50 к.
Шахматы пальм. со свинц. № 4	1 р. 65 к.	Игра кегли желтые в 3 вер.	
Домино крокет № 1	0 р. 45 к.		

**Члены Бабенского Общества на работе в кооперативных, советских, профессиональных и партийных организациях и учреждениях:**

Подольское Уездное Земство в 1917 году -	Караваев С.С.(член Управы), Ромахин Н.Е. (гласный);
Подольский Уездный Исполком в 1918-21гг. -	Ромахин Ф.Е., Караваев С.С., Кузин А.М., Папков С.И.;
Вороновский Волостной Исполком -	Уточкин М.П., Ромахин Н.Е.;
Подольский Уколхоз -	Королев Ф.С.;
Подольский Уземотдел -	Кузин А.М., Шишкин И.П.;
Подольский Уздравотдел -	Федотов П.М.;
Подольский Укомдезертир -	Круглов М.Н.;
Подольское УОНО -	Закурдаев Д.Ф., Папкова К.И.;
Подольское УСНХ -	Хромов;
Подольский У.К-тр.К.П. -	Караваев С.С., Кулаков С.Н., Зуйков М.Н.;
Подольск. Отд. Проф. Союза Деревообдел. -	Рыбаков М.Ф., Королев П.М.;
Московский Губ.Куст.Пром.Союз -	Бульчев А.И., Караваев Н.С.;
Подольский Отд.Губ.Союза -	Караваев К.С.;
Московский Союз Кустарных Артелей -	Ромахин Ф.Е., Уточкин М.П., Пискарев И.В., Бритов А.А.;
Дагестанская С.С.Р. -	Кузнецов И.

**Акт обследования, произведенного инспекторами Москпрофобра т. Бейлинсоном и т. Бубновым от 25 по 29 ноября 1926 года по Вороновской ШКУ.**

Школа находится в 30-ти верстах от Подольска в с. Вороново, в кустарном районе игрушечно - токарных изделий по дереву и кости. Кустарный район производит изделия, главным образом, из местного материала (липы, березы) в зависимости от характера заказов, район производит также изделия и на привозном материале - груши, клена, кости. В районе имеется крупная артель в с. Бабенках, являющейся центром кустарного района и целый ряд кустарей-одиночек, тяготеющих к Бабенской артели и обслуживающих последнюю.



**Состав учащихся:**

Из поданных 89 заявлений принято 41 человек, из коих детей кустарей 4, остальные дети местного крестьянства. По полу - 30 мальчиков, 11 девочек. Возраст от 16 до 18 - 8 человек, от 13 до 15 - 33 человека. Комсомольцев из них 4, пионеров 8.

Проживающих в общежитии 24 человека, причем большинство из с. Вороново, имеющих на селе свой дом.

**Штат:**

Всего 6 человек, не считая педагогов и инструкторов:

зав.школой, зав. учебной частью, уборщица, машинист, истопник, завхоз.

**Денег на организацию получено 10 280 руб.**

Ремонт двух этажей - 3 100 руб. 35 коп.

**Учебная часть**

Метод преподавания лекционный - с записыванием конспектов проходимого материала.

Педагогов - 3

Математика, графика, технология - Чесноков (со стажем),

Родной язык - сельская учительница Пономарева (стаж 22 года),

Обществоведение, естествознание - агроном Гаврилова (окончила Тимирязевскую сельхозакадемию)

**Оборудование поступившее из Подольской профессионально-технической школы им. Чижова в 1925-26 гг.**

Бюст Ленина	1 шт.	Станок токарный по дереву малый	1 шт.
Портрет Ленина	1 шт.	Ремней приводных (концов)	15 шт.
Картина "Кузница"	1 шт.	Гребенок столярных	15 шт.
Волшебный фонарь	1 шт.	Бабки к токарным станкам	7 шт.
Модель токарного станка по дереву	3 шт.	Подручников к токарным станкам	3 шт.
Атлас "Технология дерева"	32 кн.	Токарных станков по дереву	5 шт.
Акимов "Технология дерева"	6 кн.	Камней точильных	2 шт.
Попов "Рисование по клеткам"	1 кн.	Топоров	2 шт.
Справочник для инженеров	3 кн.	Аппарат для выжигания	1 шт.
Пресс(?) "Токарное дело"	1 кн.	Перки заграничные разные	8 шт.
Песоцкий "Токарное дело"	1 кн.	Ремней сыромятных	39 метров
Нетькса "Токарное искусство"	1 кн.	Трезубцы к токарным станкам	8 шт.
Де Лионер(?) "Рук. по рисованию"	1 кн.	Стамески токарные плоские	140 шт.
Песоцкий "Обработка дерева"	1 кн.	Вентильни разные	16 шт.
Станок токарный по металлу	1 шт.	Кронциркуль	20 шт.
Станок токарный по дереву большой	1 шт.	Оселки разные	20 шт.
Станин чугунных для токарн. станков	4 шт.	Стамески полукруглые	174 шт.
Станин деревянных	1 шт.	Буравов для коловоротов заграничные	2 шт.

ЦГАМО, фонд 966, опись 4, дело 700 (дано выборочно и в сокращении - В.С.)

**ГТУ Центросоюза, Игрушечный и художественный отдел 1930 год**

**Изделия Бабенской артели**

	Цена в рублях		Цена в рублях
Банки складные 3-х местные	0 р. 15 к.	Грибы на винту	0 р. 56 к.
Банки складные 6-ти местные	0 р. 35 к.	Качели полированные желтые № 1	0 р. 60 к.
Банки складные 12-ти местные	0 р. 78 к.	Марочница разноцветная	0 р. 37 к.
Бильбоке полированное	0 р. 15 к.	Мельница односторонняя	0 р. 26 к.
Бирюльки можжевеловые	0 р. 37 к.	Мельница двухсторонняя	0 р. 37 к.
Бирюльки цветные	0 р. 37 к.	Пирамида разноцветная в 8 колец	0 р. 16 к.
Блошки костяные на 4 персоны 1 сорт	0 р. 81 к.	Пирамида разноцветная в 10 колец	0 р. 20 к.
Блошки костяные на 6 персон 1 сорт	0 р. 24 к.	Пирамида разноцветная в 12 колец	0 р. 28 к.
Бикс (бильярд детский) №1		Пирамида разноцветная в 15 колец	0 р. 35 к.
Бочонки складные 3-х местные	0 р. 29 к.	Пирамида разноцветная в 20 колец	0 р. 56 к.
Бочонки складные 6-ти местные	0 р. 70 к.	Пирамида разноцветная в 24 кольца	0 р. 78 к.
Бочонки складные 12-ти местные	0 р. 86 к.	Пирамида разноцветная в 30 колец	1 р. 12 к.
Бочонки на винту		Пирамида разноцветная в 36 колец	1 р. 59 к.
Бочонки на колесах		Пирамида разноцветная в 40 колец	2 р. 00 к.
Горшочки на винту		Пирамиды на винту разноцветные №№ 1,2,3	
Графины разборные 3-х местные		Пирамиды на винту маяк №№ 1,2,3,4,5,6	
Вешалка для полотенец в 1 рожок		Пирамиды основного цвета большие и малые	
Горшочки разборные 3-х местные		Пяльцы для вышивания точеные	0 р. 91 к.
Горшки пустые		Репка разборная 3-х местная	0 р. 15 к.
Грибы разборные 3-х местные	0 р. 15 к.	Репка разборная 6-ти местная	0 р. 35 к.
Грибы разборные 6-ти местные	0 р. 35 к.	Ведерки (разные)	
Грибы разборные 12-ти местные	0 р. 78 к.	Шары с гром.	0 р. 13 к.
Грибы пустые		Шары 3-х местные	
Грибы для штопки	0 р. 11 к.	Шары 6-ти местные	
Грибы разборные 3-х местные		Шары 12-ти местные	
Грибы разборные 6-ти местные		Шары на винту (разные)	
Грибы разборные 12-ти местные		Шары пустые красные (разные)	
Качели полированные желтые, №1	0 р. 60 к.	Шары с разноцветными углами	
Чашка на колесах, полир., в/с, 1с., 2с		Шары с точенностью	
Фонарики на колесах, полир., в/с, 1 с., 2 с.		Юла рисованная (разные)	
Мелочь цветная	0 р. 64к.		

К этому перечню нужно добавить разнообразные шахматы: Ленинградские, Чигоринские, Турнирные, Английские; шашки, крокеты, крокет-домино, песочники, домино костяное на деревянной подложке, городки, кегли

**Список фабрик и заводов Московской области "Союзоргучет", 1933г.**

персонал      рабочие      изделия

<b>Сборно-красильное производство №15</b> г. Москва Мособлдревкоопинсоюз осн. 1932г.	34	30	Деревянные игрушки 32 640 шт.
<b>Произв. №7 комбинат им. Милютина</b> г. Москва Мособлдревкоопинсоюз осн. в 1919г.	27	34	Деревянные игрушки 47 636 шт.
<b>Игрушечное производство. Шеф.</b> г. Москва Центросоюза осн. в 1931г.	164	80	Волчки 2 903 шт. Кегли 12 000 шт.
<b>Деревообделочная артель "Большевик"</b> г. Боровск Межрайпромсоюз	112	77	Игрушки 4 500 шт. Счеты 3 400 шт.
<b>Назарьевский промколхоз конторских счет</b> д. Назарьево, Верейского р-на осн. в 1909г.	181	142	Счеты конторские 71 000 шт.
<b>Ликинский промколхоз</b> станция Перхушково осн. в 1931г.	43	35	Шахматы, шашки
<b>Бабенский промколхоз</b> Мособлкультпромсоюз Москопрромсовет 26 электромоторов	248	202	Игрушки из дерева 998 000 шт. Костяные изделия 544 000шт.
<b>Кузнецовский промколхоз</b> Мособлполитехлаборпромсоюз осн. в 1927г.	120	110	Клубные игры, токар- ные игрушки, нагляд- ные пособия
<b>Алабинский промколхоз</b> п/о Покровское - Алабино Наро - Фоминский район осн. в 1928г.	127	95	Домино, игрушки
<b>Артель "Кость пром"</b> Мособлгалсоюз г. Павловский Посад осн. в 1924г.	42	38	Пуговицы
<b>Ново-Деревенский промколхоз по изделию детских игрушек</b> с. Новое, Солнечногорский р-н.	80	68	Кони, ручные тележки с кирпичами
<b>Загорская деревообделочная Кустарно- промышленная артель</b> Райкультпромсоюза осн. в 1929г.	713	506	

**Перечень  
всех игрушек выпускаемых Бабенской фабрикой в 1965 году**

Наименование	Розн. цена	Кол-во игрушек	Наименование	Розн. цена	Кол-во игрушек
Пирамида Маяк	0 р. 68 к.	10000	Бочонок 100 мм	0 р. 92 к.	5000
Пирамида 11- кружковая	0 р. 48 к.	10000	Бочонок 80 мм	0 р. 53 к.	5000
Пирамида шаровая 6- местная	0 р. 65 к. 0 р. 70 к.	6000	Ведерко с совком	0 р. 52 к.	10000
Пирамида шаровая	0 р. 22 к.	5000	Матрешка 3-х местная	0 р. 57 к.	40000
Пирамида 6-кружковая	0 р. 20 к.	10000	Волчок	0 р. 09 к.	15000
Пирамида 5- кружковая	0 р. 29 к.	5000	Чашка с совами	1 р. 17 к.	6000
Пирамида 12 тонких колец	0 р. 29 к.	2000	Решето с грибами	0 р. 95 к.	10000
			Корзина с гусями	0 р. 85 к.	10000
			Чашка с птицами	0 р. 85 к.	10000

Пирамида 15 тонких колец	0 р. 47 к.	2000	Пирамида Н.3	0 р. 75 к.	14000
Пирамида 20 тонких колец	0 р. 67 к.	3000	Пирамида шаровая 5-местная	0 р. 50 к.	10000
Башенка Маяк	0 р. 56 к.	15000	Матрешка конусная № 1	0 р. 90 к.	13900
Чашка с мелочью	1 р. 02 к.	5000	Матрешка конусная № 2	0 р. 70 к.	11000
Бочонок 100 мм	0 р. 92 к.	5000	Пирамида-домик	0 р. 76 к.	1000
Вкладыши № 1	0 р. 80 к.	6000	Пирамида-елочка	0 р. 50 к.	1000
Вкладыши № 2	0 р. 55 к.	6000	Каталка	0 р. 95 к.	1000
Корзина с овощами	1 р. 05 к.	6000	Хоровод	0 р. 40 к.	1000
Снеговик	1 р. 10 к.	3000	<del>Филин на банке</del>		
Птицы в движении	0 р. 70 к.	10000	<del>(сувенир)</del>	1 р. 50 к.	500
Пирамида-башенка	0 р. 55 к.	1000	<del>Кролики</del>	0 р. 70 к.	500
Пирамида-песочница	1 р. 25 к.	1000	<del>Матрешка 3-х местная</del>	0 р. 45 к.	1000